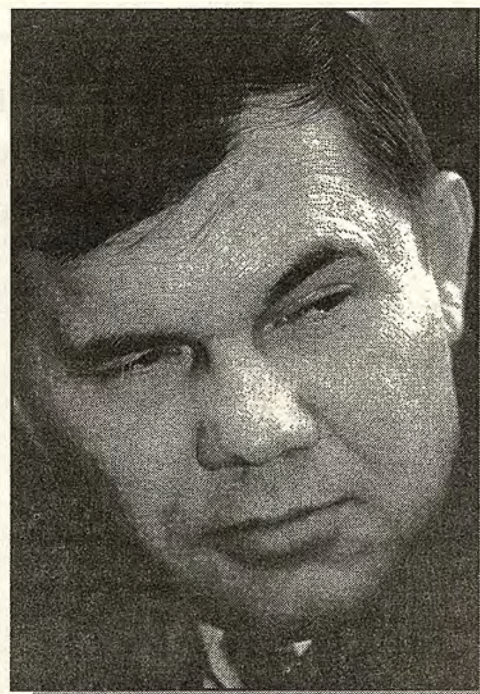


Мне вспоминается шутка брежневских времен: «Сегодня после продолжительной болезни, не приходя в сознание, Генеральный секретарь приступил к выполнению своих обязанностей». В таком состоянии в Москве сегодня принимаются решения.

А. Лебедь



Материал читайте на полосе «Ecce homo»

МАЛЕНЬКИЙ ГИГАНТ БОЛЬШОГО СЕКСА ?

Материал читайте на полосе «Черная пятница»

ИЗЫДИ, ПАДШИЙ АНГЕЛ



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР АУДИОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ В АВГУСТЕ



Материал читайте на полосе «Власть»

ИМЕНА НОМЕРА

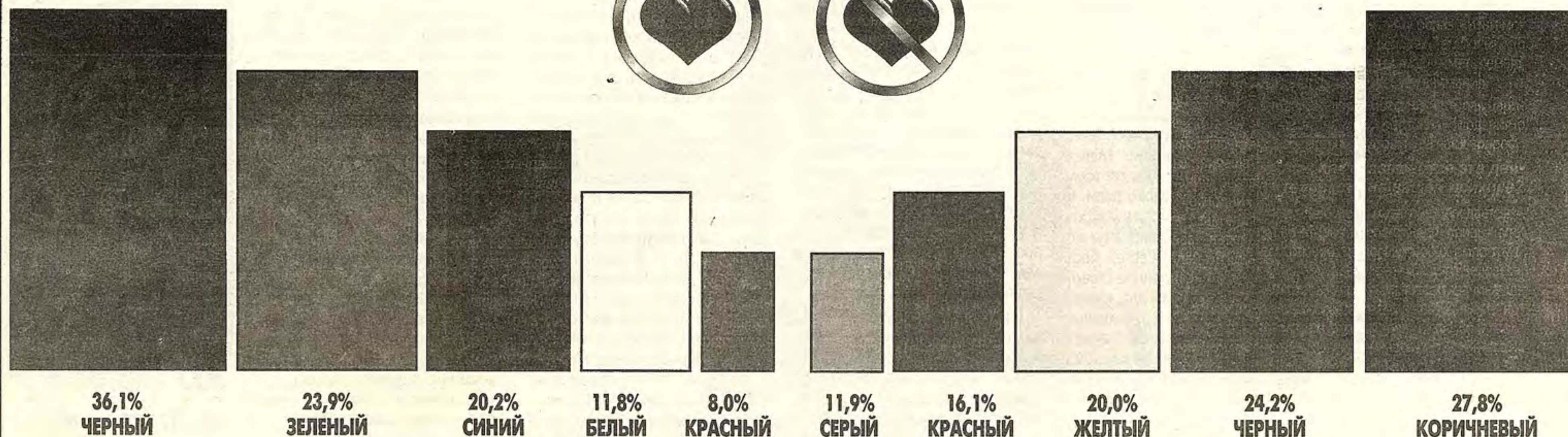
Марк БЕРНЕС
Отец ВАЛЕРИАН
Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
Сергей ЗАКОННИКОВ
Геннадий КАРПЕНКО
Павел КОЗЛОВСКИЙ
Оксана КОРЧИНСКАЯ
Александр ЛЕБЕДЬ
Олег "Джаггер" МИНАКОВ
Никас САФРОНОВ
Виктор ТАТАРСКИЙ
Семен ШАРЕЦКИЙ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ — **НЕЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ**







НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 21 СЕНТЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Красный альянс

ПЛАКСЫ

ПИСЬМО ДРУГУ
(ОБРАЗЕЦ)

Дмитрий ПЛАКС

Юрик! (Шурик, Вовик...)

Тока тебе, как старому, бля, другу, интимно пишу это открытое письмо! Копии по секрету передаю во все возможные инстанции. Ну ты ж меня знаешь! Помнишь, в бане тебе в трусы американская послица лимон баксов сунула. Так ты ж оплаченное выполняй! А то, смотри - мировой сионизм тебя не похвалит. Моссад очередное звание не присвоит. Масоны из ложи попрут... Так что, давай работай. Чтоб через неделю государственность, ети ее мать, разрушена была полностью! Иначе они тебе наркотиками, детьми и человеческими органами торговать не позволят. А на одной порнографии, сам понимаешь, прожить трудно.

Вперед, Юрик (Шурик, Вовик...), трудись!

А не то я всем о тебе правду расскажу! Ну ты ж меня знаешь!

ДВЕ ЦИТАТЫ



Я знаю, что многие белорусские предприниматели обижаются на «батьку» - зажимает. Не дает приватизировать, поджимает запретами, налогами. Даже парикмахерские и дома быта - в госсобственности. Но, как ни странно, именно это обстоятельство открывает интересные перспективы.

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
«7 дней», 14 сентября 1996г.



Окончательное решение проблемы заключается в отмене заработной платы и освобождении человека от ее оков, возвращении к естественным правилам, определявшим эти отношения до появления классов, разных форм правления и законодательства, созданного человеком.

Муаммар КАДДАФИ
«Зеленая книга», 1980г.

ДУПЛЕТ



Тамара ЛИСИЦКАЯ, ведущая телепрограммы «12, или На ночь глядя»:

Наиболее примечательным событием последнего времени считаю начало осени. Поскольку данное событие совпало с полугодовщиной со дня моего бракосочетания, отмечалось оно обильно и шумно. Мы счастливо мерзли всю ночь в лесу, внимали гитарам, кушали шашлык и понимали, как хорошо жить в стране, где не перевелись еще пущи.



Валерий ЩУКИН, депутат Верховного Совета:

Всю прошлую неделю я ходил по Полоцку и доказывал, что я - Щукин. Меня спрашивали: «Что там Новиков затевает против президента?» А я отвечал: «Я не Новиков, я Щукин!» Меня спрашивали опять: «А что там Калякин делает? А чем Шарецкий занимается?..» А я говорил: «Я - Щукин! Можете меня даже за бороду подержать».

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

БЛУДНЫЕ ДЕТИ ОВАЛЬНОГО ЗАЛА

Ирина ХАЛИП

Возобновление работы сессии Верховного Совета после десятидневного перерыва было бурным: чувствовалось, что депутаты истосковались по ставшему родным Овальному залу. В качестве первой бомбы, призванной взорваться в зале заседаний, было 103 собранные подписи за отзыв Семена Шарецкого с должности председателя Верховного Совета. Однако Семен Георгиевич ловко сыграл сицилианскую защиту: пользуясь правом спикера, он первым предложил рассмотреть вопрос о своем отзыве. И выиграл.

На протяжении часа депутаты дискутировали по поводу того, можно ли вообще вносить этот вопрос в повестку. Функцию председательствующего в это время выполнял первый вице-спикер Василий Новиков, в чьем голосе весьма отчетливо проскальзывали интонации Руслана Хасбулатова - чувствовалось, что Василий Николаевич вошел в роль и вообще превосходно себя чувствует в качестве политического шоумена.

Во время обсуждения альтернативным центром заседания стал лидер фракции «Согласие» Владимир Коноплев. Между ним и Юрием Малумовым регулярными рейсами курсировал Юрий Кулаковский. Помимо того, Коноплев успевал совещаться с Виктором Кучинским, Анатолием Красуцким, обменивался выразительными жестами с Николаем Карпиевичем и не менее выразительными взглядами с членами фракции. Неожиданно к нему подошел сзади Геннадий Карпенко и зловеще произнес: «Коноплев, выходи!» Реакции не последовало. Карпенко повторил: «Коноплев, ты сам выйдешь или тебя выносить?» На это лидер «Согласия» просто не смог не прореагировать и вышел вслед за вице-спикером. Отсутствовали они ровно десять секунд - слишком мало для того, чтобы что-нибудь сказать, но вполне достаточно для хорошего хука справа.

На сорок пятой минуте Сергей Калякин прошел по залу, остановившись возле каждого из лидеров фракций. Как по мановению дудочки гаммельнского крысолова, Мечислав Гирутъ, Владимир Коноплев, Леонид Сечко и Станислав Богданкевич вышли вслед за Калякиным. Совещание лидеров фракций за пределами Овального зала продолжалось четыре минуты, после чего все как ни в чем не бывало вернулись в зал заседаний. С краткими интервалами из зала выходил Геннадий Карпенко: у него заседание сессии совпало с днем рождения, так что приходилось буквально разрываться надвое.

В результате голосования о внесении в повестку дня вопроса об отзыве Семена Шарецкого, инициированного им самим, «за» было отдано лишь 22 голоса (куда подевался еще 81 из 103 подписантов, так и осталось невыясненным). Вдохновленный таким исходом Юрий Малумов тут же внес предложение рассмотреть вопрос о доверии себе. Нетрудно догадаться, что и его утешили: доверяем безгранично, и обсуждать тут нечего. На том и расстались, чрезвычайно друг другом довольные.

Второй день был не менее бурным, и скорость броуновского движения депутатов не только не снизилась, но, похоже, изрядно возросла. Виктор Кучинский после несостоявшегося отзыва спикера предложил внести в повестку дня вопрос об обращении Семена Шарецкого к белорусскому народу, опубликованном в газете «Народная воля». Неосторожно взывая к утраченной депутатской памяти, благодаря чему парламентарии забыли значение слова «фашизм», Виктор Кучинский нарвался на реплику Геннадия Карпенко по поводу того, что не с памятью у депутатов, а с мозгами кое у кого не все в порядке. Но Кучинский успел заручиться поддержкой сорока депутатов, подписавшихся под предложением рассмотреть обращение спикера, а потому был смел и даже предложил поименное голосование. Поименное голосование не прошло. Вопрос в повестку - тоже.

Довольно долгой оказалась дискуссия по процедуре ведения заседания. Мечеслав Гриб с высоты своего спикерского опыта пожурил президиум за неорганизованность, а Анатолий Малаховский заявил: «Вот вы тут тому слово дали, этому слово дали, а депутат Костян как стоял у микрофона, так и стоит!» Ошибка тут же была исправлена, и Сергей Костян получил долгожданное слово, которое использовал для «наезда» на Станислава Шушкевича: «А что это вы, Станислав Станиславович, в последнее время коммунистов защищаете? Знаю я ваше истинное отношение к коммунистам! Помню 1991 год. Вот тогда, при вашем правлении, в республике действительно был фашизм!» Вероятно, Шушкевичу следовало бы обидеться, если бы такого рода обвинение прозвучало из уст серьезного оппонента. Но Станислав Станиславович остался стоически спокоен и лишь позволил себе улыбнуться.

Большинством голосов в повестку был включен вопрос о тенденциозном освещении сессии Белорусским телевидением. Кстати, по словам депутатов, в рамках дискуссии по этому вопросу будет обсуждаться возможность лишения корреспондентов АТН аккредитации. Разве что «Согласие» демонстративно не приняло участия в голосовании. После чего депутаты подошли к обсуждению самого главного - конституционного компромисса. Еще накануне фракции аграриев и коммунистов предложили свой проект постановления о проведении референдума: президенту предлагается отозвать свои изменения и дополнения в Конституцию, депутатам, соответственно, - свои, создать согласительную комиссию в составе двадцати человек (десять с каждой стороны), которая выработает компромиссный вариант конституционных изменений и после согласования с обеими сторонами этот окончательный вариант вынести на всенародное обсуждение. Разумеется, уже не 24 ноября, а значительно позже. Сергей Калякин заявил: «Мы не уверены в том, что предложенный нами проект Конституции будет поддержан. Но при любом исходе победителей не будет,» - и призвал депутатов поддержать аграриев и коммунистов. Возвышающийся в президиуме последней цитаделью демократии Геннадий Карпенко заметил, что, по логике вещей, аграрии и коммунисты должны обратиться к президенту с предложением компромисса, а весь Верховный Совет тут совершенно ни при чем.

В качестве альтернативного аграрно-коммунистическому свой проект, подписанный еще двенадцатью «згодниками», выдвинул Владимир Коноплев. Он предложил отозвать только парламентский вариант изменений и дополнений в Конституцию, создать согласительную комиссию в составе десяти депутатов и предложить президенту внести в свой проект выработанные ею дополнения. Президентскую же Конституцию почитать святыней и ни о каком отзыве ее даже не заикаться. И, разумеется, по достижении полного согласия с Александром Лукашенко назначить референдум на вожделенное президентом 7 ноября. Владимир Башаримов предложил всем руководителям фракций немедленно покинуть зал заседаний и обсудить предложенный проект. Андрей Климов в ответ зааплодировал стоя.

ЯВЛЕНИЕ МИРОТВОРЦА

Но обсуждению проектов так и не суждено было в тот день завершиться: депутаты Верховного Совета спешили встретиться с лидером российских коммунистов Геннадием Зюгановым и ветераном ГКЧП Василием Стародубцевым. В 18.10 встреча началась.

Геннадий Зюганов во вступительном слове честно признался, что крайне обеспокоен ситуацией в Беларуси, поскольку в России это все уже было и закончилось самым печальным образом в октябре 1993 года. Василий Стародубцев сказал, что просто не может оставаться безразличным к судьбе «самой выдающейся республики нашей страны». Зюганов заявил, что власть по сути своей едина, разделение ее надуманно и бессмысленно, и главная функция законодательной власти - контроль за структурами исполнительной власти при расходовании последними государственных средств (звучит весьма актуально, особенно если при этом вспомнить Ивана Титенкова и компанию). Геннадий Андреевич также посетовал на то, что живем мы все в смутные времена, а принятие разумной Конституции требует времени - вот в России приняли Конституцию поспешно, и вон что получилось... На просьбу прокомментировать предложенный президентом проект внесения изменений и дополнений в Основной Закон Геннадий Зюганов дипломатично ответил, что ему удобнее оценивать российскую Конституцию, из которой очень многое просочилось в белорусский проект. Имеющий уши да услышит: «Полномочия российского президента, узаконенные Конституцией, превышают полномочия русского царя, советского генсека и египетского фараона.» Эзопов язык - великая все-таки штука...

По поводу состояния здоровья Бориса Ельцина Геннадий Зюганов сказал: «Его команда просто бесчеловечна. Они его загнали. 17 июня Борис Николаевич слег. Мы с Говорухиным хотели обратиться к гражданам России, но накануне выборов руководство ОРТ сняло с эфира наше выступление. В результате ни одного дня после выборов Борис Николаевич не провел на работе. Ничего удивительного: он не может работать.»

В заключение Геннадий Андреевич призвал собравшихся проявить терпимость, пойти на диалог с президентом, не допустить противостояния в обществе. Свою миротворческую миссию он подтвердил визитом в Конституционный суд, приватной беседой с Семеном Шарецким и не менее приватной встречей с президентом, назначенной на четверг. А председательствующие во время диалога Зюганова с депутатами Сергей Калякин и Василий Новиков еще раз продемонстрировали, что насколько российский глава государства обаятельнее белорусского, настолько же белорусские коммунисты обаятельнее российских.

НЕСЕТСЯ НАД ЕВРОПОЙ ЛЕБЕДИНЫЙ РЕВ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Мгновенно сложилась традиция: стоит шефу Совета Безопасности РФ совершить какой-либо шаг, визит, либо просто слово молвить, - возникает масса домыслов, предположений и вопросов. Цивильная Европа изводит себя тем, что пытается поглубже проникнуть в лабиринты славянской души вероятного претендента на российский престол. Соотечественники деловито взвешивают шансы генерала. А белорусов прежде всего интересуют последствия его однодневного визита в Минск. Будет ли Александр Лебедь дарить дружбой Александра Лукашенко - несомненно, вопрос минувшей недели. И посему Лебедь - гость ECCE HOMO.

Несколько опубликованных в «Комсомольской правде» похвальных слов из уст Александра Лебедя в адрес белорусского президента, также винчестер, врученный ему 13 сентября, многих российских и белорусских наблюдателей настроили на мысль, что альянс Лебедь-Лукашенко - аккурат накануне Всебелорусского плебисцита и Всероссийского «предвыборного гона» - состоялся. Насколько символичен дарственный жест «свирепого генерала» - покажут дальнейшие события. Дареному винчестеру, конечно, в дуло не смотрят, но Александру Лукашенко все-таки стоило бы туда заглянуть. В силу некоторых обстоятельств.

Как сообщило ИТАР-ТАСС, 14 сентября за закрытыми дверями прошла встреча премьера Виктора Черномырдина, главы президентского аппарата Анатолия Чубайса и Александра Лебедя. Итоги этой встречи позволяют говорить о том, что полномочия Лебедя в Чечне будут уменьшены - для того, чтобы он мог сконцентрировать силы на решении других вопросов, как например, военные аспекты отношений России с Украиной и Беларусью. Решение об урезании полномочий Лебедя, комментируют информационные агенства, по-видимому связано со страхами кремлевских политиков по поводу той великой роли в разрешении чеченского конфликта, которая создавала ему платформу для будущих президентских выборов. Как показывают события, «переключение» шефа СБ на Беларусь превращает его в заложника «военных аспектов» и внутриполитической ситуации в республике.

В ходе вискулевского диалога с Александром Лукашенко, - сообщил источник в администрации президента, - Лебедь поначалу ультимативно заявил, что Москва не допустит силового разрешения конфликта между парламентом и президентом в Минске. Но Лукашенко решил поторговаться с Москвой, прозрачно намекнув, что 18 ядерных боеголовок «Тополь», которые должны быть выведены до конца 96-го года, могут надолго остаться на территории Беларуси. Генерал Лебедь не мог не посчитаться с «ядерным фактором» и, возможно поэтому, сделал дипломатическое лицо. Держа в кармане фигу, разумеется. Не исключено, что он держал ее изначально и изначально предполагал, что Лукашенко прибегнет к шантажу, и предусмотрительно захватил с собой сувенир - винчестер. Не исключено, что вскоре Лебедь поставит точку: «Теперь дружба врозь». И потребует: «Отдавай ружье взад».

Что касается пролукашенковских дифирамбов, расточаемых на первой полосе «Комсомольской правды», то здесь получается не менее загадочная история. Как сообщила советник первого заметителя председателя ВС Людмила Маслюкова, она звонила по вышеприведенному поводу в «Комсомолку» и получила разъяснение: «прямая линия» с шефом СБ проводилась до его визита в Минск. Выходит, что высказывание Лебедя нельзя воспринимать как итоговую черту, подведенную нашим героем под встречей с белорусским президентом. Вообще, после минско-вискулевских диалогов никаких официальных заявлений пресс-служба СБ не делала. Возникает вопрос: намеренно ли «Комсомольская правда» наводит читателя на мысль о великой дружбе двух поклонников идеи «твердой руки»? Один московский журналист во время недавнего пребывания в Минске поделился: некоторые столичные издания, желающие подыграть Черномырдину накануне вероятных президентских выборов, были бы не прочь наставить темных пятен на мундир Александра Лебедя. Дружба с белорусским псевдодиктатором в качестве «пятна» вполне сгодилась бы. Если тандем Черномырдин-Чубайс исходят из этой логики, то «переориентировав» Лебедя на Беларусь, они поступают мудро. В таком случае остается лишь гадать, сможет ли человек с армейским менталитетом проявить себя политиком высшей пробы, выбравшись невредимым из зазора между молотом и наковальней - интересами Кремля и здания на Карла Маркса, 38.

Отличной характеристикой фигуры Александра Лебедя стало скандальное интервью секретаря Совета Безопасности, опубликованное в последнем выпуске немецкого журнала «Штерн» (Stern). Редакция «И» посчитала уместным дать текст этого диалога, где Лебедь откровенно говорит о своих видах на главное кресло страны и методах руководства ею.

АЛЕКСАНДР ЛЕБЕДЬ: «В ДЕМОКРАТЫ Я НЕ ГОЖУСЬ»

Катя ГЛОНЕР, Маттиас ШЕПП

Прибегая к сильным выражениям, Александр Лебедь вступает в борьбу за ельцинское наследие. В интервью «Штерн» он предстает как истинный спаситель нации.

За новой сильной рукой Москвы Александром Лебедем мир наблюдает со смешанными чувствами: радоваться ли такому явлению как генерал-лейтенант-миротворец или же не доверять ему, видя в нем потенциального диктатора. В любом случае, Лебедь не оставляет никакого сомнения: он желает быть преемником Бориса Ельцина.

Корреспонденты «Штерн» (Stern) беседуют с секретарем российского Совета Безопасности в его новом рабочем кабинете, в бывшем здании ЦК, откуда так близок Кремль.

«Штерн»: -- Г-н Лебедь, это правда, что по воскресным дням вы гладите постельное белье?

Лебедь: -- Это вопрос супружеской логики. В моей семье, кроме меня, моя жена и собака. Моя жена ненавидит гладить постельное белье. Собака не умеет этого делать. Поэтому приходится гладить мне.

«Штерн»: -- Это звучит весьма неплохо. Почему же всегда вы производите впечатление внешне свирепого человека? Многие думают, что Лебедь - тот, кому не стоит доверять...

Лебедь: -- Я таким родился и таким умру. Кому доверяют русские, это глубоко внутреннее дело России. Что думают другие, меня мало интересует.

«Штерн»: -- Когда вы по-настоящему смеялись в последний раз?

Лебедь: -- Вообще я веселый, контактный человек с чувством юмора. У меня трое детей, трое внуков, много друзей и я знаю много шуток.

«Штерн»: -- Ваша любимая шутка?

Лебедь: -- Положение в России сегодня более чем серьезное. В настоящий момент смеется последним тот, кто первым выстрелит.

«Штерн»: -- В Москве сегодня стреляют все против всех. Борьба за ельцинское наследие уже началась. В этом месяце тяжело больной президент будет прооперирован. Значит ли, что в Кремле наступит еще больший хаос?

Лебедь: -- Спрашивайте об этом у тех, кто сидит в Кремле. Моя резиденция - Совет Безопасности. Я не жду никаких больших перемен в политике в то время, когда Ельцин будет отсутствовать. Каждый будет выполнять свои обязанности.

«Штерн»: -- Насколько тяжело болен Борис Ельцин в действительности?

Лебедь: -- Дело врачей определять масштаб его болезни.

«Штерн»: -- Когда вы видели его в последний раз?

Лебедь: -- 12 августа.

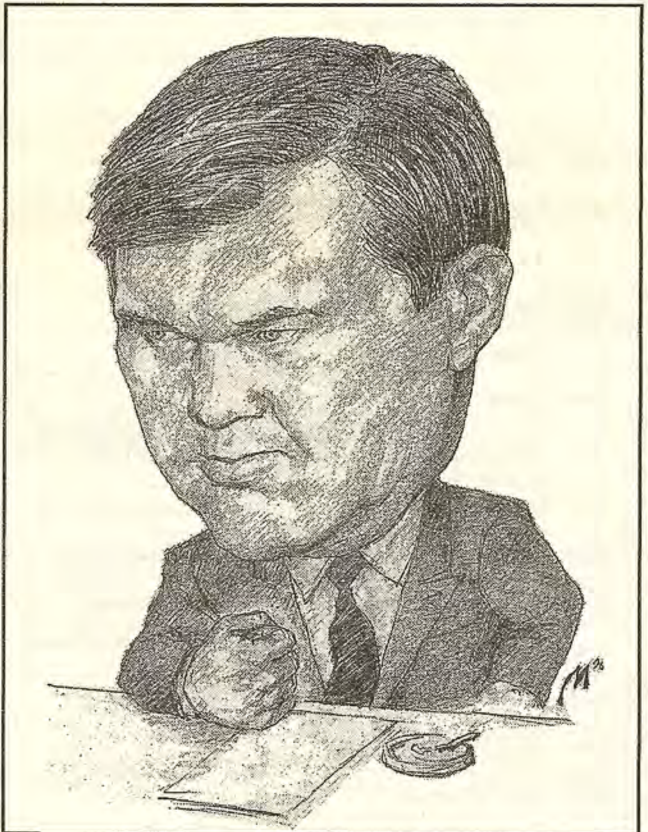
«Штерн»: -- Вас не обидело, что Ельцин больше месяца не принимал вас, главного миротворца, после переговоров в Грозном?

Лебедь: -- После 26 лет службы в армии я стал толстокожим. Настолько толстокожим, чтобы не обращать внимания на такие мелочи.

«Штерн»: -- Мелочи? Секретарь Совета Безопасности просто обязан быть в контакте с президентом.

Лебедь: -- То, что такого контакта нет, нисколько не мешает мне в моей работе. Ельцин делает свое дело, я - свое. Вместе мы работаем на благо государства.

«Штерн»: -- Вам нравится то, что вас сравнивают с ранним Борисом Ельциным: энергичным, мужественным и вместе с тем популистом?



Лебедь: -- Меня зовут Лебедь. Меня не надо ни с кем сравнивать - ни с Ельциным, ни с Де Голлем, ни с Пиночетом.

«Штерн»: -- Вы заключили мир в Чечне после того, как на войне погибло 90 тысяч человек... В течение 10 лет эта кавказская республика будет относиться к России?

Лебедь: -- Чечне не остается ничего другого. Ее нельзя включить ни в состав США, ни в состав Германии.

«Штерн»: -- Приказы о наступлениях на Грозный или на чеченские деревни поступали из Москвы или командиры принимали их самостоятельно?

Лебедь: -- Большинство приказов поступало из Москвы. Мне вспоминается шутка брежневских времен: «Сегодня после продолжительной болезни, не приходя в сознание, Генеральный секретарь приступил к выполнению своих обязанностей». В таком состоянии в Москве сегодня принимаются решения.

«Штерн»: -- Это говорит не в пользу Ельцина. Перед тем, как на президентских выборах вы не перебежали в ельцинский лагерь, вы называли своего шефа старым партийным функционером, который уже выполнил свою историческую задачу...

Лебедь: -- А разве я в этом не прав?

«Штерн»: -- Вы также сказали, что Ельцину пора уходить?

Лебедь: -- А разве я в этом не прав?

«Штерн»: -- Какие качества необходимы президенту для того, чтобы вывести Россию из кризиса?

Лебедь: -- Сильную политическую волю и огромную работоспособность. Нужно руководить страной и непозволительно играть роль царя.

«Штерн»: -- Вы созрели для президентства?

Лебедь: -- Я никогда не скрывал собственных амбиций. Поэтому я и был кандидатом на выборах в июне. Я стал третьим. В следующих президентских выборах, само собой, я снова буду участвовать.

«Штерн»: -- Во всяком случае популярный московский мэр может стать для вас опасным соперником. Вам нравится роль топ-фаворита?

Лебедь: -- В некоторых странах существуют традиции отстреливать тех, кто имеет хорошие шансы для победы на выборах. Сталин говаривал: «Нет человека, нет проблемы».

«Штерн»: -- Мы думали, что уже позади те времена, когда в России отстреливали политиков.

Лебедь: -- Было бы хорошо.

«Штерн»: -- Как бы вы стабилизировали экономическую ситуацию в России?

Лебедь: -- У нас возможно экономическое чудо, как в Азии. Мы богатейшая страна мира. Но у нас нет порядка и организации. Мы не можем приказывать капиталу, чтобы он к нам приплыл. Деньги текут туда, где прибыльно и безопасно. Для этого нужно создавать условия и законы. Нам нужна диктатура закона. Нужно избавляться от тех людей, которые мешают. Нужно действовать со всей жесткостью.

«Штерн»: -- Так вы сможете освободить половину госаппарата, который вы заклеймили как коррупционный.

Лебедь: -- Вероятно, даже три четверти.

«Штерн»: -- Будущий кандидат в президенты Лебедь - демократ?

Лебедь: -- У меня сложные отношения к демократии. Все настоящие демократы формировались на протяжении десятилетий и даже столетий. Россия всегда была империей, монархией и таковой она осталась.

«Штерн»: -- Разве Россия не способна к демократии?

Лебедь: -- России нужна демократия. Мы живем в переходном времени, которое долго будет длиться. Я не уверен, что мне удастся жить во время демократии. В демократы я не гожусь. Вначале нужно создать порядок. А при этом невозможно миндальничать.

Перевод Елены ПАНКРАТОВОЙ (текст интервью дается с сокращениями в той части, где идет речь о проблемах НАТО).

50 ВЕДУЩИХ ПОЛИТИКОВ

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ НА ПОРОГЕ КРИЗИСА: АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО НАМНОГО ОПЕРЕЖАЕТ ДРУГИХ ПОЛИТИКОВ, НО В ПЕРВОЙ ДЕСЯТКЕ ЛИДИРУЮТ ЕГО ПРОТИВНИКИ.

№ Фамилия, имя, отчество	Средний балл		Должность
	Август	Июль	
1. Лукашенко Александр Григорьевич	7.41	6.79	Президент Республики Беларусь
2. Шарецкий Семен Георгиевич	5.72	5.94	Председатель Верховного Совета, фракция аграриев
3. Новиков Василий Николаевич	5.07	2.04	Первый заместитель председателя Верховного Совета, фракция коммунистов
4-5. Заметалин Владимир Петрович	4.46	4.15	Заместитель главы администрации президента
4-5. Мясникович Михаил Владимирович	4.46	4.06	Глава администрации президента
6. Позняк Зенон Станиславович	4.30	3.21	Лидер Белорусского народного фронта
7. Богданкевич Станислав Антонович	4.07	4.64	Председатель Объединенной гражданской партии, лидер фракции «Гражданское действие» в ВС
8. Калякин Сергей Иванович	4.02	3.53	Член президиума Верховного Совета, лидер фракции коммунистов
9. Шейман Виктор Владимирович	3.80	3.66	Госсекретарь Совета Безопасности
10. Бухвостов Александр Иванович	3.70	3.36	Депутат ВС, фракция «Союз труда». Предс. профсоюза работников автомобильного и сельскохоз. машиностроения, лидер Белорусской партии труда
11. Ходыко Юрий Викторович	3.67	4.06	Заместитель председателя Сойма Белорусского народного фронта
12-13. Титенков Иван Иванович	3.65	3.94	Управляющий делами президента
12-13. Чигирь Михаил Николаевич	3.65	4.13	Премьер-министр
14. Карпенко Геннадий Дмитриевич	3.59	4.81	Заместитель председателя Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
15. Тихиня Валерий Гурьевич	3.44	4.62	Председатель Конституционного суда
16-17. Антонович Иван Иванович	3.31	2.38	Заместитель министра иностранных дел
16-17. Посохов Сергей Алексеевич	3.31	2.87	Помощник президента
18. Борщевский Лявон Петрович	3.24	2.89	Заместитель председателя Белорусского народного фронта
19. Наумчик Сергей Иосифович	3.17	2.55	Пресс-секретарь Белорусского народного фронта
20. Кисель Григорий Леонидович	3.04	2.96	Председатель Национальной телерадиокомпании
21. Статкевич Николай Викторович	2.96	2.91	Председатель Белорусской социал-демократической партии «Народная Громада»
22. Ермошин Владимир Васильевич	2.87	3.11	Мэр Минска
23-24. Винникова Тамара Дмитриевна	2.74	3.43	Председатель Национального банка
23-24. Линг Сергей Степанович	2.74	1.68	Вице-премьер
25. Сенько Владимир Леонович	2.70	3.34	Министр иностранных дел
26-28. Добровольский Александр Ольгертович	2.65	3.34	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие». Заместитель председателя Объединенной гражданской партии
26-28. Латыпов Урал Рамдракович	2.65	2.51	Руководитель секретариата - помощник президента
26-28. Якубович Павел Изотович	2.65	2.57	Главный редактор газеты «Советская Белоруссия»
29-30. Абрамович Александр Михайлович	2.59	2.23	Заместитель главы администрации президента
29-30. Гируть Мечислав Иванович	2.59	1.43	Член президиума Верховного Совета, лидер фракции аграриев
31. Аголец Валентин Степанович	2.52	3.06	Министр внутренних дел
32. Гончарик Владимир Иванович	2.50	2.72	Депутат Верховного Совета, фракция «Согласие». Председатель Совета Федерации профсоюзов
33. Гаркун Владимир Гилярович	2.44	2.19	Вице-премьер
34. Мацкевич Владимир Александрович	2.43	2.17	Председатель Комитета государственной безопасности
35. Таразевич Георгий Станиславович	2.41	-	Член совета Партии народного согласия
36. Слука Олег Георгиевич	2.39	2.49	Помощник президента
37. Мальцев Леонид Семенович	2.37	2.06	Министр обороны
38. Леонов Василий Севостьянович	2.31	1.72	Министр серьского хозяйства и продовольствия
39. Гриб Мечеслав Иванович	2.30	2.74	Депутат Верховного Совета, фракция «Союз труда»
40. Маринич Михаил Афанасьевич	2.26	2.81	Министр внешних экономических связей
41-42. Капитан Василий Степанович	2.20	2.34	Генеральный прокурор
41-42. Лебедько Анатолий Владимирович	2.20	3.51	Депутат Верховного Совета, фракция «Гражданское действие»
43-44. Филарет	2.19	2.79	Митрополит Минский и Слуцкий
43-44. Цепкало Валерий Вильямович	2.19	1.85	Первый заместитель министра иностранных дел
45. Чикин Виктор Валентинович	2.15	1.13	Секретарь ЦК Партии коммунистов Белорусской
46. Полевикова Валентина Тимофеевна	2.07	-	Председатель партии женщин «Надзея»
47-48. Вечорка Винцук Григорьевич	2.06	2.36	Заместитель председателя Сойма Белорусского народного фронта
47-48. Кравченко Петр Кузьмич	2.06	3.13	Депутат Верховного Совета, фракция «Союз труда». Председатель Комиссии по международным делам
49. Шлындиков Василий Михайлович	2.02	3.32	Депутат ВС, фракция «Гражданское действие». Предс. Комиссии по экономической политике и реформам
50. Капитула Петр Андреевич	1.94	2.21	Помощник президента - начальник аналитического центра

«Независимая газета», Служба «Vox populi», ООО «Скарына» 1996г.

Служба изучения общественного мнения «Vox Populi» совместно с «Независимой газетой» и фирмой «Скарына» (Минск) продолжает ежемесячно определять пятьдесят наиболее влиятельных белорусских политиков с указанием их рангового положения (с 1-го по 50-е) и среднего балла, фиксирующего степень влияния каждого из них на внутреннюю и внешнюю политику Беларуси в минувшем месяце (см. таблицу 1).

В предварительный список для определения пятидесяти наиболее влиятельных политиков за август вошли фамилии 80-ти государственных деятелей, признанных ведущими в июле, а также новые политические имена, как предложенные экспертами в ходе июльского опроса, так и наиболее часто упоминавшиеся в июле на страницах четырех ежедневных белорусских изданий («Советская Белоруссия», «Народная газета», «Рэспублiка» и «Звязда»). Всего в предварительный список за август были включены фамилии 99 политиков. Меру их влиятельности определяли эксперты: руководители центральных средств массовой информации, известные политические обозреватели и политологи Беларуси (см. приложение 1). Опрос проводился с 27 по 31 августа. В нем участвовали 47 экспертов.

Для оценки меры влиятельности использовалась 10-балльная шкала, где «10» означает максимальную, а «1» - минимальную степень воздействия. Если политик в минувшем месяце, по мнению экспертов, вообще не сыграл никакой роли в белорусской политике, ему выставлялась нулевая оценка. На основании среднего балла экспертных оценок и был составлен итоговый список белорусских политиков, оказавших в августе, с точки зрения экспертов, наибольшее влияние на политику Беларуси. Эксперты также определили позитивную и негативную направленность этого влияния (см. таблицу 3) и возможных участников будущих президентских выборов (см. таблицу 4).

Рейтинг ведущих политиков проводится одновременно, по сопоставимым методикам в России, в Республике Беларусь и на Украине.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОЛИМП

Михаил ПЕТРАЧЕВ

В минувшем месяце основные показатели экспертного опроса: средний балл политического влияния членов «клуба 50-ти» и пороговый барьер для вступления в него, еще сохраняли летнюю тенденцию к снижению. Но на этом фоне уже можно было различить четкие примеры приближающегося кризиса. Август в республике Беларусь стал не только последним месяцем парламентских каникул и летних отпусков, но возможно и рубежом между двумя политическими эпохами.

В августе, по мнению экспертов, заметно возросло политическое влияние на ситуацию в стране президента Александра Лукашенко. Он уже сделал первый ход в разгорающемся конфликте исполнительной и законодательной власти и вынес на референдум свой проект новой редакции Конституции, где предлагается резко увеличить полномочия главы государства. Второе место в списке ведущих политиков с июня прочно занимает председатель Верховного Совета Семен Шарецкий. В минувшем месяце президент и глава парламента фактически стали главными политическими противниками, а в антипрезидентской коалиции существенно усилила свои позиции Партия коммунистов Белорусская, которую исполнительная власть теперь пытается шантажировать угрозой раскола. Всем этим, видимо, можно объяснить существенный рост политического влияния первого заместителя председателя Верховного Совета, секретаря ЦК ПКБ Василия Новикова, рейтинг которого увеличился сразу на три балла. В полном соответствии с внутренней логикой начавшегося политического конфликта четвертое и пятое места среди ведущих политиков августа разделили: глава администрации президента Михаил Мясникович и его заместитель по идеологии Владимир Заметалин. Получив в США официальный статус политического эмигранта, лидер Белорусского народного фронта Зенон Позняк вновь привлек к себе всеобщее внимание и поднялся с девятнадцатого места на шестое. Американская администрация в отношении Позняка и Наумчика впервые создала юридический прецедент «четвертой волны» политической эмиграции с территории бывшего СССР.

Первую десятку ведущих белорусских политиков замыкают: лидер парламентской фракции «Гражданское действие» Станислав Богданкевич, лидер парламентской фракции коммунистов Сергей Калякин, госсекретарь Совета Безопасности Виктор Шейман и партийно-профсоюзный деятель Александр Бухвостов. В августе покинули первую десятку и опустились с вершины политического Олимпа соответственно на 11-е - 15-е места: заместитель председателя Сойма БНФ Юрий Ходыко, управляющий делами президента Иван Титенков, премьер-министр Михаил Чигирь, заместитель председателя Верховного Совета Геннадий Карпенко и председатель Конституционного суда Валерий Тихиня.

В августе из «высшей лиги» белорусской политики выбыли девять государственных деятелей, представители парламентских фракций «Гражданское действие» и «Союз труда»: Станислав Шушкевич, Виктор Гончар, Павел Данейко, Людмила Грязнова и Павел Знавец, вице-премьер Василий Долгалев и бывший вице-премьер Леонид Синицын, а также министр предпринимательства и инвестиций Александр Сазонов и вице-президент Белорусского союза предпринимателей Александр Потупа. Эти вакантные места в «клубе 50-ти» заняли: первый заместитель председателя Верховного Совета Василий Новиков (3-е место), вице-премьер Сергей Линг (23-24-е), лидер парламентской фракции аграриев Мечислав Гируть (29-30-е), один из лидеров социал-демократов Георгий Таразевич (35-е), министр обороны Леонид Мальцев (37-е), министр сельского хозяйства и продовольствия Василий Леонов (38-е), первый заместитель министра иностранных дел Валерий Цепкало (43-44-е), секретарь ЦК Партии коммунистов Виктор Чикин (45-е) и председатель партии женщин «Надзея» Валентина Полевикова (46-е). Среди этих политиков шестеро не являются новичками в «клубе 50-ти», а трое - вошли в него впервые (Г.Таразевич, В.Чикин и В.Полевикова).

В августе политическими «звездами» месяца, чей рейтинг увеличился более, чем на балл, стали некоторые партийные лидеры коммунистов, БНФ и аграриев (В. Новиков, З.Позняк, М.Гируть, В.Чикин), а список «падающих звезд», в минувшем месяце, заметно потерявших в политическом весе, возглавили: В.Тихиня, А.Лебедько, В. Шлындиков, С.Шушкевич, В.Гончар и П. Знавец. В противовес лидерам партий, также усилили свои позиции и политики, отвечающие за процесс разработки и принятия новой Конституции (В.Заметалин, И.Антонович, С.Посохов, А. Абрамович) и некоторые руководители силовых ведомств (Л.Мальцев и В.Мацкевич).

Всего в список ведущих политиков Республики Беларусь в августе вошли 13 депутатов Верховного Совета, 10 руководителей президентских структур, 11 членов правительства и 16 представителей других государственных и общественных организаций. В июле эти органы власти в «клубе 50-ти» представляли соответственно 16, 10, 10 и 14 политиков. Здесь некоторое ослабление позиций Верховного Совета, компенсируется расширением политического спектра внепарламентских партий.

От Верховного Совета в список ведущих политиков вошли 8 представителей парламентского руководства (включая руководителей фракций и комиссий) и 5 рядовых депутатов. Президентские структуры в августовском рейтинге уже традиционно представляют две группы руководителей: А.Лукашенко, В. Заметалин, М.Мясникович, В.Шейман, И.Титенков и С.Посохов, У.Латыпов, А.Абрамович, О.Слука, П.Капитула. Только два члена правительства (Михаил Чигирь и Иван Антонович) заняли в минувшем месяце на Олимпе власти достаточно высокие места в первой двадцатке, а в ходе начавшейся «битвы за урожай» заметно прибавил в политическом «весе» министр сельского хозяйства и продовольствия Василий Леонов.

В партийно-фракционной структуре «клуба 50-ти» за месяц сократилось представительство либеральной Объединенной гражданской партии и, наоборот, заметно усилились позиции коммунистов и аграриев (см. таблицу 2). Всего в августе в «высшую лигу» белорусской политики (если не брать в расчет митрополита Филарета) вошли 28 сторонников президента и 21 его противник. При таком соотношении сил резкое обострение конфронтации исполнительной и законодательной власти может иметь совершенно непредсказуемые последствия.

В августе эксперты также продолжали оценивать уровень позитивного и негативного влияния ведущих государственных деятелей на белорусскую политику (см. таблицу 3). Здесь самые высокие положительные оценки получили: Семен Шарецкий, Василий Новиков, Сергей Калякин, Станислав Богданкевич и Валерий Тихиня, а главными антигероями месяца стали: Владимир Заметалин, Сергей Посохов, Иван Титенков, Виктор Шейман, Михаил Мясникович и Александр Лукашенко. Видимо, уже все смешалось в белорусском политическом доме и даже либеральная часть экспертов называет главными героями месяца коммунистов и аграриев, которые сейчас наиболее эффективно противостоят конституционной реформе Александра Лукашенко.

Среди возможных участников будущих президентских выборов, эксперты в августе, как и в июле, чаще всего называли двух политиков: Александра Лукашенко и Геннадия Карпенко (см. таблицу 4).

Со следующего месяца в методику исследования будут внесены некоторые дополнения, более рельефно отражающие политические события в Республике Беларусь.

БЕЛАРУСИ В АВГУСТЕ

ТАБЛИЦА 2.

Партийная и фракционная принадлежность 50-ти ведущих политиков Республики Беларусь в августе

N	Фракции и партии	Представительство в списке ведущих политиков	
		Август	Июль
1.	Фракция коммунистов - Партия коммунистов Белорусская	3	1
2.	Фракция аграриев - Аграрная партия Беларуси	2	1
3.	Фракция социал-демократов «Союз труда» - Белорусская социал-демократическая партия (объединила ПНС и БСДГ)	5	5
4.	Фракция «Согласие». (Ориентирована на активное взаимодействие с исполнит. президентской властью)	1	1
5.	Фракция либералов «Гражданское действие» - Объединенная гражданская партия	5	9
6.	Белорусский народный фронт	5	5
7.	Другие партии	1	-
8.	Исполнительные президентские и правительственные структуры («Партия власти»)	22	21
9.	Другие внепартийные организации (судебные инстанции, прокуратура, религиозные организации, средства массовой информации и т.д.)	6	7
Всего:		50	50

ТАБЛИЦА 3.

Оценка деятельности ведущих политиков в августе

N	Фамилия	распределение позитивных и негативных экспертных оценок политической деятельности (в процентах)			
		Положительные	Отрицательные	Нулевые (на политику не влияли)	ЗО
1.	Лукашенко А.Г.	37.0	63.0	---	---
2.	Шарецкий С.Г.	83.3	11.1	3.7	1.9
3.	Новиков В.Н.	87.0	11.1	1.9	---
4.	Заметалин В.П.	18.5	72.2	5.6	3.7
5.	Мясникович М.В.	31.5	62.9	3.7	1.9
6.	Позняк З.С.	55.5	35.2	9.3	---
7.	Богданкевич С.А.	88.8	7.4	1.9	1.9
8.	Калякин С.И.	85.1	9.3	1.9	3.7
9.	Шейман В.В.	25.9	57.4	11.1	5.6
10.	Бухвостов А.И.	83.3	7.4	7.4	1.9
11.	Ходыко Ю.В.	81.4	9.3	5.6	3.7
12.	Титенков И.И.	22.2	64.8	7.4	5.6
13.	Чигирь М.Н.	48.1	35.2	13.0	3.7
14.	Карпенко Г.Д.	83.3	5.6	9.3	1.9
15.	Тихиня В.Г.	81.4	5.6	9.3	3.7
16.	Антонович И.И.	35.2	59.2	3.7	1.9
17.	Посохов С.А.	20.4	68.5	7.4	3.7
18.	Борщевский Л.П.	79.6	9.3	7.4	3.7
19.	Наумчик С.И.	44.4	35.2	20.4	---
20.	Кисель Г.А.	20.4	62.9	11.1	5.6
21.	Статкевич Н.В.	70.3	11.1	13.0	5.6
22.	Ермошин В.В.	42.5	53.7	1.9	1.9
23.	Винникова Т.Д.	42.5	44.5	7.4	5.6
24.	Линг С.С.	35.2	51.8	9.3	3.7
25.	Сенько В.Л.	63.0	27.7	7.4	5.6
26.	Добровольский А.О.	79.6	3.7	14.8	1.9
27.	Латыпов У.Р.	46.3	40.7	11.1	1.9
28.	Якубович П.И.	16.6	61.1	20.4	1.9
29.	Абрамович А.М.	29.6	53.7	11.1	5.6
30.	Гируть М.И.	63.0	12.9	14.8	9.3

ТАБЛИЦА 4.

Возможные участники президентских выборов 1999 года

N	Фамилия	Число экспертов, назвавших данного политика	
		Август	Июль
1.	Лукашенко А.Г.	35	37
2.	Карпенко Г.Д.	31	35
3.	Калякин С.И.	19	22
4.	Гончар В.И.	15	13
5.	Новиков В.Н.	13	4
6.	Шарецкий С.Г.	10	13
7.	Тихиня В.Г.	7	6
8.	Богданкевич С.А.	6	11
9.	Позняк З.С.	6	12
10.	Кравченко П.К.	5	7
11.	Шушкевич С.С.	4	3
12.	Лебедько А.В.	3	5
13.	Добровольский А.О.	2	2
14.	Коротченя И.М.	2	1
15.	Мясникович М.В.	2	2
16.	Чикин В.В.	2	-
17.	Гриб М.И.	2	3

По одному разу эксперты назвали: Булахова Д.П., Бухвостова А.И., Домаша С.Н., Кебича В.Ф., Статкевича Н.В., Таразевича Г.С., Ходыко Ю.В. и Шеймана В.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СОСТАВ ЭКСПЕРТОВ

I. Главные редакторы и политические обозреватели	
01. Айзенштадт Галина Иосифовна	Белорусская служба Радио Свобода
02. Акшевский Игорь Мечеславович	газета «Белорусская нива»
03. Быковский Павел Николаевич	газета «Белорусский рынок»
04. Высоцкая Екатерина Олеговна	газета «Имя», гл. редактор
05. Герасюк Иван Иванович	«Народная газета»
06. Германчук Игорь Иванович	газета «Свабода», гл. редактор
07. Глод Владимир Владимирович	БелаПАН, информационная компания
08. Гуковский Игорь Александрович	газета «Знамя юности», гл. редактор
09. Дубовик Сергей Валентинович	газета «Рэспубліка», гл. редактор
10. Дятликович Виктор Геннадьевич	«Белорусская газета»
11. Егоров Александр Дмитриевич	фонд «Сопричастность»
12. Жданко Валентин Петрович	«Белорусская деловая газета»
13. Калинкина Светлана Михайловна	«Белорусская деловая газета»
14. Король Алексей Степанович	газета «Згода», гл. редактор
15. Король Николай Викентьевич	газета «Мінская праўда»
16. Леганьков Виктор Федорович	газета «Белорусская нива»
17. Литвина Жанна Николаевна	Белорусская ассоциация журналистов
18. Лойко Леонид Викентьевич	журнал «Беларуская мінуўшчына», гл. редактор
19. Михальчук Александр Сергеевич	«Белорусская газета»
20. Мясникович Анатолий Федорович	газета «Звязда»
21. Наркевич Владимир Брониславович	газета «Звязда», гл. редактор
22. Николайчук Владимир Федорович	газета «Рэспубліка»
23. Осинский Игорь Николаевич	газета «Белоруссия», гл. редактор
24. Радуцкий Валерий Александрович	Белорусское радио
25. Рынкевич Игорь Михайлович	Белорусская ассоциация журналистов
26. Семашко Виталий Константинович	Белорусское телевидение
27. Смолянко Анатолий Владимирович	газета «Мінская праўда», гл. редактор
28. Соколова Ирина Исааковна	газета «Фемида», гл. редактор
29. Стельмак Михаил Иванович	«Нацыянальная эканамічная газета»
30. Тарас Виталий Валентинович	«Белорусская газета»
31. Тризно Вероника Олеговна	пресс-секретарь Председателя ВС
32. Улитенок Александр Леонидович	газета «Свободные новости-плюс», гл. редактор
33. Цыганков Виталий Алексеевич	газета «Свабода»
34. Шевцов Юрий Вячеславович	газета «Белорусский рынок»
35. Шиманский Михаил Викторович	«Народная газета», гл. редактор
36. Юнчик Леонид Николаевич	газета «Рэспубліка», депутат ВС
II. Политологи	
01. Бугрова Ирина Ивановна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
02. Бущик Василий Васильевич	Институт социологии АН РБ
03. Егоров Александр Николаевич	Исследовательский институт развития и безопасности
04. Ермолицкий Михаил Александрович	Белорусская ассоциация политологов
05. Заико Леонид Федорович	Институт независимых исследований
06. Карбалевич Валерий Иванович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
07. Левшунов Сергей Евгеньевич	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
08. Макаров Анатолий Васильевич	Республиканский институт высшей школы и гуманитарного образования
09. Максюта Георгий Викторович	Центр стратегических инициатив «Восток-Запад»
10. Молчанов Сергей Витальевич	ООО «Скарына»
11. Наумова Светлана Андреевна	Респ. ин-т высш. шк. и гуманит. образования. Междунар. ин-т полит. исследований
12. Позняк Вячеслав Эдуардович	Международный институт политических исследований (IIPS)
13. Решетников Сергей Васильевич	Белорусская ассоциация политологов
14. Ровдо Владимир Викторович	Фонд поддержки демократических реформ им. Л.Сапеги
15. Ротман Давид Генрихович	БГУ, кафедра социологии
16. Ступников Владимир Иванович	Академия парламентаризма и предпринимательства
17. Федута Александр Иосифович	Общественный инфор.-аналитическ. центр «Белорусская перспектива»
18. Шупляк Петр Алексеевич	БГУ, исторический факультет

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Дополнительный список политиков, занявших в ходе экспертного опроса в августе с 51-го по 80-е место.

N	Фамилии	Средний балл	
		Август	Июль
51.	Быков Г.А.	1.93	1.81
52.	Долгалев В.Б.	1.91	2.70
53.	Шушкевич С.С.	1.87	2.94
54.	Малумов Ю.Г.	1.85	1.70
55.	Синицын Л.Г.	1.81	2.70
56.	Коротченя И.М.	1.78	1.70
57.	Булахов Д.П.	1.76	1.62
58.	Стражев В.И.	1.74	1.23
59-61.	Дик П.В.	1.72	1.89
59-61.	Подгайный М.В.	1.72	---
59-61.	Потупа А.С.	1.72	2.17
62-63.	Данейко П.В.	1.70	2.36
62-63.	Сечко Л.Н.	1.70	1.70
64-65.	Гончар В.И.	1.69	2.96
64-65.	Сазонов А.Ю.	1.69	2.43
66-67.	Домашкевич Н.Ф.	1.67	1.28
66-67.	Сакович В.А.	1.67	1.49
68-71.	Бельский В.П.	1.63	1.68
68-71.	Домаш С.Н.	1.63	1.85
68-71.	Кебич В.Ф.	1.63	1.64
68-71.	Сукало В.О.	1.63	1.23
72.	Нистюк В.П.	1.57	1.74
73-74.	Котляров И.В.	1.56	1.45
73-74.	Русакевич В.В.	1.56	1.64
75.	Башаримов В.С.	1.54	1.40
76.	Грязнова Л.Н.	1.48	2.72
77.	Коноплев В.Н.	1.43	1.45
78.	Майсеня А.И.	1.41	---
79.	Абрамова О.М.	1.39	2.09
80.	Щукин В.А.	1.37	---

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Публикуя результаты опроса, проведенного службой изучения общественного мнения «Vox populi» совместно с фирмой «Скарына», редакция «И», как и прежде, оставляет за собой право высказать соображения по поводу данного исследования, являющегося единственным широко тиражируемым на территории Беларуси.

Изучая нынешний рейтинг, стоит отметить, что блок, ранее называвшийся «Баланс поддержки деятельности ведущих политиков», ныне назван «Оценка деятельности ведущих политиков» (см. табл.3). Это последнее название гораздо корректнее отражает содержание таблицы. Кроме того, в этот раз нет столь явного перевеса экспертов «правой» ориентации над экспертами «левой» ориентации или наоборот. Увеличился удельный вес респондентов-«центристов». Конечно, «право-лево-центристские» ярлыки, навешиваемые на политологов и журналистов, носят весьма условный характер, но по сумме критериев (политические симпатии, работа в независимой или государственной газете или институте и т.п.) подобное разделение делать можно и нужно. Особенно, когда исследователями ставится цель получить более-менее объективные данные.

На двух вышеназванных моментах привнесенные в социсследование изменения исчерпываются и воспроизводятся старые ошибки. Просмотрев список экспертов, едва ли кто усомнится, что производилась не *выборка*, основанная на математической случайности, а пристрастная *подборка* экспертов. Нужно полагать, по признаку «крутизны». Безусловно, радует обстоятельство, что респондентов на 7 человек стало больше, нежели в прошлом месяце (47). Но опрос 54-х экспертов опять-таки не позволяет говорить об устойчивости итоговых данных. Если бы экспертов было раза в три больше, то в «топ-пятидесятке» не происходило бы крайне резких метаморфоз с политиками. «Прыжок» Василия Новикова с 53-й по итогам июля на 3-ю в августе - очень характерный в данном случае пример.

В августе внимание СМИ, а следовательно, и тех, кто в них работает, было сосредоточено преимущественно на усиливавшемся противостоянии между президентом и партиями-участниками «круглого стола». Если считать, что данным противостоянием исчерпывалась вся белорусская политика в августе, то рейтинг так или иначе отражает политическую реальность. И отражает только ее часть - как только мы допустим, что «политика» не тождественна «интриге», приводящей к сколько-нибудь заметным результатам. Политика, извиняюсь за банальность, может быть экономической, социальной, внутренней, внешней и проч. Данный рейтинг, как мне кажется, не учитывает всю многоплановость политических процессов и роль персоналий в этих процессах, а следовательно, по-прежнему является «рейтингом популярности».

Не будем спорить, оправданно ли занял Зенон Позняк именно 6-е место в списке наиболее влиятельных политиков. Быть может, и оправданно. Тот факт, что в Конгрессе США скоро начнутся слушания по «белорусскому вопросу», несомненно выделяет лидера БНФ из длинного ряда белорусских политиков (вообще белорусских ли, учитывая нынешний статус Зенона Станиславовича?). Но в чем состоит «ведучесть» пресс-секретаря БНФ Сергея Наумчика, оцененная экспертами в 3,17 балла, лично для меня является загадкой. Интересно, что Наумчик в августе неким образом был активнее и влиятельнее столичного мэра Ермошина (с чьим именем связан «бунт лавочников»), председателя Нацбанка Тамары Винниковой, вице-премьера Линга, министра иностранных дел Владимира Сенько, заместителя главы администрации президента Александра Абрамовича (который аккурат в августовские дни, возможно, вносил последние купюры в готовящийся к публикации проект Конституции) и еще целого ряда славной плеяды известных государственных деятелей. Быть может, Сергей Наумчик вполне достоин своего 19-го места. Но лишь в случае, если оценивать его деятельность под углом «популярности», а не с точки зрения «влиятельности». Первый термин ставит все на свои места. Тогда даже Петр Кравченко, кстати говоря, посвятивший август заслуженному отдыху, вполне может занимать в «клубе пятидесяти» не самое последнее место (в прямом смысле). Ведь очередной отпуск хотя и негативно сказывается на уровне персональной политической популярности, но полностью погасить ее не может.

В заключение повторюсь: качество данного социологического исследования по сравнению с публикуемым в прошлый раз хоть и не существенно, но все же улучшилось. Будем надеяться, что в следующем месяце мы увидим рейтинг, как обещает Михаил Петрачев, «более рельефно отражающий» белорусские политические реалии.

P.S. *Фирма «Скарына» не несет ответственности за интерпретацию результатов исследования в средствах массовой информации.*

ТЕНДЕНЦИИ

ЧЬЯ НИЧЬЯ?

Юрий ДРАКОХРУСТ

В политическом кризисе, разразившемся в Беларуси в связи с предстоящим референдумом, возник новый, совершенно неожиданный поворот. Обозначилась возможность «нулевого варианта». Наиболее четко он был сформулирован в предложениях аграрной и коммунистической фракций парламента, озвученных 17 сентября на сессии ВС Мечиславом Гирутем. Суть предложений такова: и президент, и парламент одновременно отзывают свои конституционные предложения, вынесенные на референдум, создается на паритетных началах согласительная конституционная комиссия, которая за неопределенный срок разрабатывает общий проект нового Основного Закона. А если по некоторым ключевым положениям согласия достичь не удастся, то только они впоследствии и будут вынесены на всенародное голосование. Две фракции парламента выразили готовность даже отложить досрочные выборы, так раздражающие президента, если «нулевой вариант» пройдет.

Эта инициатива была поддержана и спикером Семеном Шарецким, собственно говоря, он первым и высказал ее публично. Кстати, он указал, как можно подвести под компромисс юридическую базу. Спикер обратился в Конституционный суд с просьбой проверить оба конституционных проекта на предмет их соответствия действующему Основному Закону. Окажутся оба несоответствующими - референдум проводить вроде бы неловко. Ясно, что в нашем государстве отношение к решениям КС весьма своеобразное, но в данном случае вердикт суда мог бы помочь сторонам сохранить лицо.

Можно, разумеется, рассудить по-житейски: «Компромисс всегда благо, худой мир лучше доброй ссоры». Но знание политических реалий Беларуси подсказывает, что речь пойдет не о мире, а о продолжении ссоры в другой форме. Если, конечно, на Александра Лукашенко снизойдет благодать и он внезапно зауважает парламент и другие институты государства, забудет про «ствол», перестанет душить бизнес и свободное слово - тогда дело другое. В противном, более вероятном случае установится лишь перемирие, передышка перед очередными сражениями.

Желая своему Отечеству преодоления всех напастей, будем рассматривать все же наиболее реалистический сценарий того, что произойдет в результате перемирия, предложенного парламентом.

Во-первых, выступая его инициатором, Верховный Совет получает дополнительные очки с пропагандистской точки зрения: все вокруг, включая президента, кричат о разгорающемся конфликте - депутаты предлагают мир. Но не затасканную «згоду» - это прекрасное белорусское слово, к сожалению, стало синонимом политического бессилия и лозунгом неудачников. Нет, предлагается мир сильных, предлагается торговая сделка: мы - вам, вы - нам. Теперь задним числом можно оценить, насколько правильно поступили депутаты, внеся в бюллетень референдума свои вопросы и особенно свой проект Конституции. Есть предмет торга. Но по форме все абсолютно чисто, и даже монопольным рупорам президентской пропаганды сказать по существу нечего.

Во-вторых, сам по себе компромисс есть признание парламента равным партнером. Не по закону - по силе. Отношение к президенту за время его правления менялось от пренебрежения к какой-то зачарованности силой: все ему удается, заговоренный он, что ли? Причем такое отношение проскальзывало даже у людей, не питающих к главе государства никаких теплых чувств. В том числе и у властвующей элиты, у номенклатуры. «Стиль правления у него, конечно, шкловский - рассуждает она - но ведь звериная интуиция, фарт. Силой, подлостью, демагогией, но он выигрывает, а победителей не судят. Хоть и противно, но служить надо, куда же денешься». И эта логика стала дополнительной и весьма существенной опорой власти президента. И тут вдруг, предположим, копромисс. Так значит, не все однозначно, так может, и вправду есть какие-то законы, кроме президентской воли? А, может, и отвечать по ним придется?

Немного в другом варианте сходная реакция будет и у народа - неудача одного фокуса уничтожает веру в колдовство. Проявил инициативу, говорил: «Совет с народом, Совет с народом», - а как появились какие-то вопросы депутатов, дал задний ход. Что за вопросы - Бог их разберет, но, может, просто испугался? Остановка на полном ходу раскрученного маховика пропагандистского обеспечения референдума и дискредитации парламента, лишь подтвердит эти подозрения. Для конституционного властителя в подобном изменении настроений нет ничего опасного. А для народного?

Поэтому президент, всего вероятней, на мировую не пойдет. Для него согласиться на это - получить прямо сейчас ситуацию, которая, скорее всего, создастся в результате проведения референдума 24 ноября по президентским и парламентским вопросам. Ведь каков наиболее вероятный исход этого мероприятия? Президентский проект Основного закона получает половину от пришедших голосовать, но не половину от общей численности избирателей. А для изменения Конституции необходимо именно последнее. Внушительный процент голосов получает и парламентский проект. Итог - ничья. Так «нулевой вариант» - это сразу ничья.

Правда, для Александра Лукашенко отказаться от компромисса - это пропустить еще один удар, еще раз уступить психологическую инициативу. И кстати, силовые методы тут мало чем могут помочь. Даже абстрагируясь от морали и права и рассуждая в духе Макиавелли, следует заметить, что эти методы эффективны при наличии психологической инициативы, вместе с ней, а не вместо нее. Но абстрагироваться от хороших вещей совершенно не обязательно. Как и от внешнего окружения. Та же Россия - далеко не средоточие морали и права, но и она может посчитать, что «белорусская ничья» была бы наилучшим для нее вариантом. И побудить президента Лукашенко на нее пойти.

Сейчас стало уже общим местом сравнения нынешней белорусской ситуации с российской осенью 1993 года. Однако оно некорректно во многих отношениях. Точнее было бы сравнить с апрелем 1993 года, с российским референдумом. Помните: «Да, да, нет, да!»? Тогда Ельцин пошел на референдум по своим и парламентским вопросам, никаких танков и пушек не применяя.

Но есть и более капитальные различия. В Беларуси конфликт имеет принципиально другую социально-политическую конфигурацию. Ельцин в 1993 году был лидером партии власти, и российский конфликт был столкновением различных частей политической элиты. В Беларуси сегодня нет партии власти - есть вождь и его слуги. И лишь для немногих из этих слуг президент есть гарант их сегодняшнего положения и их интересов, напротив, именно от президента и исходит угроза этому положению и этим интересам. Именно поэтому и мог образоваться неестественный на первый взгляд альянс всех основных политических партий страны. Нынешний конфликт в Беларуси - есть конфликт между «терминатором» и всей национальной политической элитой.

ВЛАСТЬ ДЕНЕГ

ЧЕЛНОКИ У ЧИГИРЯ – ПОЧТИ КАК ХОДОКИ У ЛЕНИНА

Владислав МАКСИМОВ

«Марш пустых палаток», предпринятый торговцами минских рынков в конце августа, после появления решения «О порядке уплаты налога на прибыль и подоходного налога при реализации товаров (работ, услуг) за наличный расчет...», получил интересное продолжение на высшем уровне.

...На заре Советской власти крестьяне, которым была неясна большевистская политика продразверстки, обычно ходили за разъяснениями к Ильичу, за что и были прозваны ходоками. Примерно по той же схеме, почти анекдотичной по меркам цивилизованного общества, в сегодняшней Беларуси развивается диалог «власть - частные предприниматели».

Итак, в черный день - пятницу, 13-го сентября - состоялась встреча представителей торговцев с премьер-министром Беларуси Михаилом Чигирем и другими, не менее официальными, лицами - шефом президентской администрации Михаилом Мясниковичем, председателем Государственной налоговой инспекции Николаем Демчуком и мэром Минска Владимиром Ермошиным (кстати, именно ему принадлежала инициатива данной встречи). По другую сторону стола расположились четверо посыльных от рынков и частных розничных точек столицы.

Будучи оповещенными о высочайшем приеме за пару часов до оного, торговцы попросили немногого - в частности, отсрочить введение фиксированной ставки подоходного налога с 1 октября на 1 января будущего года. Ответом был отказ. Впрочем, премьер пообещал торговым людям еще вернуться к рассмотрению их проблемы.

Особой активностью за столом отличился г-н Демчук, с ходу обвинивший челноков в махинациях с отрывными талонами и прочих нарушениях налогового законодательства. Порой обвинительный тон государственного мужа звучал столь угрожающе, что сам премьер Чигирь вынужден был осаживать главного налоговика страны: мол, плохо то налоговое законодательство, которое постоянно хочется нарушать.

А г-н Мясникович, по словам одного из делегатов встречи со стороны предпринимателей, и вовсе выглядел сторонником рыночной («динамовской-комаровской») экономики.

Верная тактика: из нескольких следователей по крайней мере один должен быть добрым. Тем более - в канун всенародного выбора. Рискну предположить, что прием предпринимателей у премьера состоялся лишь благодаря тому, что торговцы - тоже избиратели. А их в республике не так уж мало. Да ведь и многие рабочие госпредприятий проводят свои вынужденные отпуска под стадионным небом с турецкими свитерами наперевес. Так что ссориться с «динамовским» электоратом чревато потерей не столь уж малого количества голосов, необходимых власти. Кстати, на этой встрече у предпринимателей спросили: каковы в мелкорыночных кругах настроения по поводу референдума? Ответ был в меру дипломатичен: настроения во многом зависит от того, позволят ли торговцам нормально работать...

Позволят ли? Накануне встречи, в четверг, торговцы стадиона «Динамо» подверглись доселе невиданной фискальной проверке, которую блистательно провели представители ОБЭП и налоговой полиции районов столицы (в частности, Фрунзенского). Днем делегация проверянтов вторглась в ряды торговцев кожаными изделиями с требованием предъявить документы об источнике приобретения товара, об уплате таможенных пошлин, а заодно - сертификаты качества. В результате около 600 человеек попросту вынуждены были свернуть коммерцию и покинуть территорию рынка.

Наверное, и этот факт имел в виду г-н Демчук, упрекая челноков в нечестности. Но способны ли те играть по правилам, предлагаемым налоговым ведомством? Ведь в недрах ГГНИ порой рождаются документы, руководствуясь которыми можно навесить штрафные санкции практически на любого предпринимателя. Скажем, одно из ныне действующих разъяснений позволяет контролерам не засчитывать предпринимателям в затраты, непосредственно связанные с получением прибыли, даже арендную плату за торговые места. Что касается тех же документов об уплате таможенных пошлин, то, требуя их предъявления, любой проверяющий отлично знает: их у предпринимателя скорее всего не окажется. По тривиальной причине: чтобы не стоять в автобусе сутками на таможне, челноки зачастую оформляют ввозимый товар не индивидуально, а на имя одного из многих своих коллег, едущего этим же автобусом.

Как работать по правилам отечественных налоговых служб, если те ставят целью пересчитать каждую копейку в не дырявом пока, но и не пухлом уже кошельке торговца?

Даже без учета налоговых отчислений реальные месячные расходы у каждого предпринимателя на «Динамо» составляют 4,5 миллиона, на авторынке - 5,3 миллиона, на Комаровке - около 6 миллионов рублей.

Но вот странное дело: к примеру, львиная доля регулярных расходов челноков с «Динамо» как бы направляется на реконструкцию главного стадиона страны. С учетом того, что на рынке действует 4071 торговая точка, речь идет о сотнях тысяч долларов. А на минувшей неделе (и это уже не первый случай) кусок одной из обветшавших колонн, обрамляющих динамовскую арену, свалился на двух торговцев, которые, к счастью, остались в живых.

Эти двое, по-вашему, не вправе знать, почему их за их же деньги - да по башке?

СТРАНА ОГУРЦОВ СТАНЕТ СТРАНОЙ ГАМБУРГЕРОВ?

Макс ИМОВ

12 сентября, пока представители фискальных служб гоняли челноков на стадионе «Динамо», президент принимал у себя представителей корпорации McDonald's во главе с директором ее центрально-европейского департамента Андреасом Хакером.

Корпорация, известная своей системой быстрого питания, в первой декаде декабря откроет в Минске сразу 3 ресторана - в районе ул.Московской, пл.Бангалор и в бывшем кафе «Світанак», реконструкция которого сейчас идет полным ходом. И лучшие люди страны придут сюда попробовать булку с котлетой. Но это, заверили предствители McDonald's, только начало: в течение ближайших пяти лет сеть фирменных закусочных в количестве шестидесяти покроет города и веси республики.

Кстати, Беларусь станет сотой страной мира, где откроются «макдональдсы». Чтобы определить юбиляра, даже проводился специальный тендер, в котором участвовали еще Индия, Болгария и Украина. А выиграли почему-то мы.

Тем удивительнее, что президент после состоявшейся встречи еще не поведал народу о корпорации как об очередном источнике инвестиций, который, веря в будущее республики, вольет в ее экономику многомиллионные средства. Видимо, не до того было Александру Григорьевичу после возвращения из Москвы. Но он-то, несмотря на все внутренние и внешние помехи, всегда остается оптимистом и лучшим другом инвестора. А вот в лице мэра Минска г-на Ермошина производители гамбургеров имеют скрытого неприятеля. Принимая на минувшей неделе делегацию российских предпринимателей, председатель Мингорисполкома вслух недоумевал: «Зачем мы даем им землю?» Зачем, продолжал мэр, если после войны весь Советский Союз выжил благодаря пирожкам с ливеркой по 4 копейки штука, и неужто вкусней и полезней будет заморский гамбургер?

А что тут недоумевать? Наши ливерные пирожки, наоборот, надо экспортировать в зарубежные страны. То-то там порадуются...

ЛИЦО ВЛАСТИ

Виктор ГОНЧАР,
председатель Центризбиркома



ЭЛЕГИЯ ПРО ЭЛЕКТОРАТ

Ноябрьский день. И будто на парад,
В любом районе города и области
Идет-бредет себе Электорат,
Отдать последнее. Ну, в смысле - право голоса.

Кто вам милей - Бояре или Царь,
Что властию не делится с соседями?
За тем и должен проследить Гончар,
Чтоб вас, ребята, не обреферендили.

Дьявол и бесы когда-то были ангелами, но восстали против Бога, за что и были изгнаны из рая. Они образовали свое темное царство, именуемое адом. Поэтому, кстати, они и называются падшими ангелами. Бесы подстрекают людей на грех и являются врагами человеческого спасения.

ИЗЫДИ, ПАДШИЙ АНГЕЛ!

Олег БЕБЕНИН, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Илья ПРОХОРОВ

Человек, лежавший на полу, кричал уже второй час. При этом он извивался в конвульсиях, бился головой об пол, стонал, хрипел и изредка крестился. На его крики никто не обращал внимания. Присутствующие были погружены в себя - православный обряд изгнания бесов был в самом разгаре.

Слухов о том, что в Смиловичской церкви изгоняют бесов, было достаточно, чтобы разжечь любопытство и подвигнуть на поездку туда. Журналистский симптом всеразоблачения на этот раз почему-то отказывал: с чертовщиной шутки плохи. Но некоторая доля здорового скептицизма все-таки присутствовала: современным сознанием бесы воспринимаются как нечто абстрактное, мифическое, почти что сказочное.



Смиловичская церковь

СЛУЖБА

Как обычно в субботу в полдень, площадь перед церковью была заставлена машинами. На службе присутствовало около сорока человек; большинство из них - приезжие. Бывает, что в иное, более свободное время года, в церковь приходит около ста человек. Причем большинство из них - молодежь или же мужчины среднего возраста, что, согласитесь, для церкви весьма необычно. В этот день служба состояла из двух частей: традиционной заказной панихиды и собственно «Молебна о болящих». Проще говоря, изгнания бесов.

Служба длилась около двух часов. За это время батюшка читал несколько молитв, среди которых неискушенный слух ясно выделял повторившийся несколько раз «Отче наш».

Перед началом «вычитки» молебна постороннему глазу выделить человека, одержимого бесом, невозможно. Только во время молебна одержимые начинают вести себя не так, как другие. О том, в какой степени тот или иной посетитель заражен, знает только батюшка или прихожане, регулярно посещающие эту церковь. Вот и нам перед началом службы предложили понаблюдать за несколькими людьми.

То, что с ними происходит что-то неладное, стало видно почти сразу. Когда основная масса прихожан сгруппировалась около батюшки и внимательно его слушала, эти люди, слегка пошатываясь, стали немного сзади.

«Бесноватые бывают покойны до того времени, пока их не подведут к святыне, а подведут - откуда возьмется сила необыкновенная, отвращение от святыни, хула, отплевывание святыни, пронзительный крик. Вот вам объяснение недоумения - отчего бесноватые, или так называемые кликуши, кричат в церкви во время обедни, или когда их подведут к святым мощам; это потому, что бесы встречаются с благою силою, им ненавистною и сильнейшею их, которая палит, теснит, поражает их, гонит их вон из любимого их жилища.»

Н.Пестов
«Сатана и темные силы»

Тот мужчина, о котором упоминалось в начале материала, сначала просто кивал головой, непроизвольно тряс руками и плечами. А где-то на сороковой минуте, когда (по нашему личному определению) молебен достиг первого из двух пиков, он упал спиной на пол



«Сожжение ведьмы», гравюра XVI века

и закричал. Все оставшееся до конца службы время он практически беспрерывно страшно хрипел, кашлял и издавал очень громкие крики.

Второй, стоявший чуть правее, «разогревался» очень долго. Он стонал все громче и громче, топал ногой, также громко крича, становился на колени. А потом начал вещать. Часто повторяя «Не надо! Не могу больше!», одержимый переходил на крик, вступая с батюшкой в своеобразный диалог, в котором святой отец говорил словами молитвы, а его «собеседник» - страшными апокалипсическими текстами. Чего хотя бы стоят слова «Я церковь сожгу, а ты, батюшка, повесишься».

Прямо перед батюшкой на стуле сидела женщина, которая начала кричать, во всяком случае для нас, достаточно неожиданно. Она просто сотрясалась от собственного крика. И только когда святой отец возлагал ей руку на шею, она немного успокаивалась.

Кроме этих, особо активных прихожан, было замечено несколько человек, которые просто впали в своеобразный транс до конца службы.

Первый «пик активности» одержимых начался где-то на пятидесятой минуте службы, второй - ближе к концу. Во всяком случае, когда в эти минуты батюшка несколько раз подряд повторял полтора десятка слов: «Разлучися!», «Убойся!», «Умолкни!», «Беги!», «Изыди!» и так далее, реакция зараженных бесами людей проявлялась особенно бурно.

Считается, что во время чтения святых молитв бесноватых ни в коем случае нельзя тревожить, прикасаться к ним и оказывать какую-либо помощь. Они могут стонать, кричать, кататься по полу - и никто не подойдет. Тем, кто нарушил правило, тут же строго на это указывается.

ОДЕРЖИМОСТЬ

Поведение одержимых бесом людей, присутствующих на службе, зависит прежде всего от степени их «зараженности». Некоторые «болеют» с детства, по 20-30 лет, а кто-то - совсем недолго. То, что человек одержим бесом, выявить не просто. Обычно люди приходят и говорят, что больше не могут молиться и соблюдать пост. Или в их состоянии не могут разобраться врачи: все анализы и обследования говорят «здоров», а человек чувствует себя нехорошо. Это первый признак того, что надо идти в церковь.

Обратившемуся за помощью предлагается помолиться, чтобы посмотреть, как он будет себя вести. Бывает, что состояние одержимости обнаруживается не сразу, а после второго или даже третьего посещения. Это зависит опять же от степени и продолжительности духовной болезни.

«Находясь в состоянии какой-либо страсти, замечая в себе пристрастие к чему-либо, наблюдая в душе состояние, противоположное плодам Святого Духа (любовь, радость, мир и т.д.), - отвращение от всего доброго, неприязнь, холодное отношение к людям, уныние, беспокойство, удручающую тяжесть, - христианин должен ясно осознавать, что его душой в какой-то степени владеет темная сила.»

Н.Пестов
«Сатана и темные силы»

Бывает, что люди, одержимые бесом, в церковь приходят с большим трудом - сидящий внутри бес велит обходить ее стороной. Иногда человека просто заносят в храм, так как он даже близко не может подойти к церкви. Степень одержимости бесами может доходить вплоть до того, что человек может покончить жизнь самоубийством.

Лечение бесноватых начинается с «вычитки», которая ведется по определенным молебным правилам об изгнании нечистых духов из болящих людей. Но одержимые редко излечиваются с первого раза. Случается, что им приходится ходить в церковь для этого по несколько лет. Человек должен восстанавливать себя через покаяния, посещение церкви, богослужение; ему необходимо вести праведную жизнь и долго каяться, то есть, начинать контролировать себя. Заболеть очень легко, а выздороветь - сложно. Такое наказание человек получает за нарушение своей духовной жизни.

ПРИХОЖАНЕ

Сколько людей со всей республики приходит сюда для снятия сглаза и порчи, избавления от колдовских чар и излечения других духовных болезней, никто не считает. Ближайшая церковь, в которой также занимаются изгнанием бесов, находится в деревне Заболотье Смолевичского района. Больше церквей с таким специфическим уклоном в Беларуси нет.

В смиловичскую церковь нередко приходят и люди других вероисповеданий - и находят тут помощь. В основном это католики, у них похожих центров, по нашим сведениям, в Беларуси нет. Получить помощь может даже некрещеный и неверующий, ведь, обращаясь сюда, он начинает искать свой путь к церкви. После молитвы батюшка проводит беседу с каждым желающим.

На службу приезжает много молодежи, особенно тех, которые прошли через Новинки. Это дети, которые страдают за грехи родителей, ведь Господь сказал, что грех ложится до четвертого колена. Это те, кто стал жервой сегодняшней свободы вероисповедания и совести. Слово «свобода» тоже можно трактовать и понимать по-разному. Для нас оно обернулось хаосом, в первую очередь для молодежи. Она потянулась к неизвестному, к новому.

«В нашу предельно уплотненную апокалипсическую эпоху открыто совершается всемирная магическая революция. Одни штудируют астрологию и составляют гороскопы. Вторые интересуются хиромантией и мечтают о ясновидении. Третьи восхищаются телепатией и преклоняются перед новоявленными прорицателями типа Ванги. Малоопытные неофиты, отдавшие до своего обращения дань восточным религиям, занимаются «христианской» медитацией. Отдельные личности пытаются совместить православный образ жизни с активным изучением восточных единоборств или какими-нибудь йоговскими упражнениями, якобы нейтральными в духовном отношении и чрезвычайно полезными для общего оздоровления организма. Но, пожалуй, сильнейшее влияние на «малых сих» оказывает бурная деятельность многочисленных гипнотизеров и экстрасенсов.»

А.Яковлев-Козырев
«Слово против лечения гипнозом»

Человеком, подверженным влиянию различных магов, экстрасенсов и так далее, гораздо легче управлять. Видимо поэтому некоторые теологи, в том числе и священнослужители, считают, что зло поселилось на самой верхушке государственной власти. Причем, эта участь постигла многие страны.

ЭКЗОРЦИЗМ

Широкому кругу читателей и зрителей, несомненно, хорошо известен по фильмам весьма отличный от православного католический обряд изгнания нечистой силы - экзорцизм. Вот что пишут о нем авторы эпохальной книги средневековья «Молот ведьм» Шпренгер и Инститорис.

«...Вначале следует произнести экзорцизм над больным, и лишь затем приказать дьяволу покинуть одержимого.

Как свершается экзорцизм? Прежде всего околдованный должен исповедаться. После этого надо произвести подробный осмотр дома, где больной помещается, не пропуская ни одного уголка. Следует также поискать, не спрятаны ли в кроватях, в мягкой мебели или под порогом какие-либо орудия околдования. Найденные орудия тотчас бросают в огонь. Лучше всего, если больной вообще перейдет в другое помещение. Если ничего подозрительного не было найдено, то больной должен пойти рано утром в церковь. Также и священник-экзорцист, если он исповедался и не осквернился во сне, будет иметь большой успех. Больной держит в руках свечу, сидя или стоя, а присутствующие в церкви за него громко молятся. После литии священник окропляет больного святой водой, кладет ему вокруг шеи епитрахиль. Следует лития о больных, а затем священник произносит экзорцизмы, как, например, следующий:

«Я экзорцирую тебя, больного, но возрожденного через святой источник крещения именем Бога живого, именем Бога правого, именем Бога святого, именем Бога,



Отец Валериан

искупившего тебя своей драгоценной кровью, чтобы ты стал экзорцированным человеком. Да удалится от тебя всякое зло дьявольского обмана и всякий нечистый дух, заклинаемый тем, который придет судить живых и мертвых. Аминь. Помолимся...
Проклятый дьявол, признай свой приговор, воздай честь Бог правому и живому, воздай честь господу Иисусу Христу и отойди от этого раба божьего со своими кознями, от слуги Бога, искупленного господом нашим Иисусом Христом, его драгоценной кровью».

Этот экзорцизм повторяют два-три раза. Под конец больного причащают. Большую силу изгнания бесов имеет чтение страстей Господних. Напиши также слова из Евангелия Иоанна: «В начале бес слова», надень на шею больного и ожидай от Бога благодати выздоровления.»

ОТЕЦ ВАЛЕРИАН

Единственная в Смиловичах церковь, в которой служит отец Валериан, размещается в помещении, где до 1988 года находился мебельный магазин. От него остались большие окна, поэтому в церкви необычно светло и просторно. Как и всякая церковь, смиловичская существует на пожертвования и на средства от продажи различной утвари.

Отцу Валериану 50 лет, семь из них он читает молебен о болящих. В приходе и за его пределами о нем идет добрая молва. Его почитают и ценят. К нему обращаются за помощью и советом. Его зовут крестить младенцев и исповедовать умирающих. На Рождество на площади возле церкви с его благословения ставят елку. Живет он в соседней деревне и на каждую службу приезжает на стареньком зеленом «жигуленке».

«Очень немногие пастыри решаются брать на себя такие задачи, как изгнание молитвою и постом темной силы из одержимых ею (бесноватых). А те из них, которые делали это успешно, обычно терпели гонения: на них ополчались окружающие, их изгоняли, переводили с места на место и т.п.»

Н.Пестов
«Сатана и темные силы»

Как считает отец Валериан, подобной деятельностью может заниматься любой священник. Согласно Евангелию от Матфея, Господь говорил своим ученикам: «Я даю вам власть, наступайте на змия и скорпию». Поэтому каждый священник при рукоположении получает от митрополита власть, силой которой он может изгонять из болящих бесов. Все остальное зависит от конкретного человека - чтобы заниматься изгнанием бесов, нужно большое желание. Кроме того, необходимы особые условия и особое поведение священной особы - очень много времени отнимает подготовка к молитве, а также пост. Вести же приближенный к аскетическому образ жизни может не каждый человек. Тем более, что все священники обязаны иметь семью, которая тоже требует внимания.

Тяжелая атмосфера, которая царила во время субботнего «Моления о болящих», подтолкнула нас к вопросу:

-- Как сказывается эта деятельность на вашей психике?

-- Во-первых, это не передается. А во-вторых, просто надо привыкнуть. Конечно, на первых порах было трудно, да и сейчас за каждого человека, который приходит к тебе, начинаешь переживать и думаешь, как ему помочь. Но кошмаров, слава Богу, пока нет. Мы делаем ставку прежде всего на духовность, ведь в корне это - болезнь духовная, хотя это совсем не исключает физические страдания. Но физическое и духовное связаны неразрывно: если восстанавливается духовное, то восстанавливается и физическое.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Владимир ЯНКОВСКИЙ, клипмейкер



Знак Зодиака - **Близнецы**
Идеал мужчины - **Ален Делон**
Идеал женщины - **Мерилин Монро** (но не всегда)
Любимый писатель - **Сэлинджер**
Любимый художник - **Дали**
Любимый композитор - **Моцарт, Маккартни, Питер Гэбриэл**
Любимый исторический персонаж - **Иисус Христос**
Любимая книга - **сказки Андерсена**
Хобби - **меломан**
Любимое блюдо - **спагетти**
Любимый алкогольный напиток - **коньяк**
Любимый безалкогольный напиток - **пепси**
Любимое время суток - **утро после бодуна**
Любимое место отдыха - **диван**
Любимый эстрадный исполнитель - **Ник Кэйв**
Любимая эстрадная исполнительница - **Эния**
Любимый вид спорта - **плавание**
Любимое животное - **кошка**
Любимый фильм - **«Полет над гнездом кукушки»**
Любимый актер - **Джек Николсон**
Любимая актриса - **Мэрил Стрип**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **надеюсь, здравомыслящий человек**

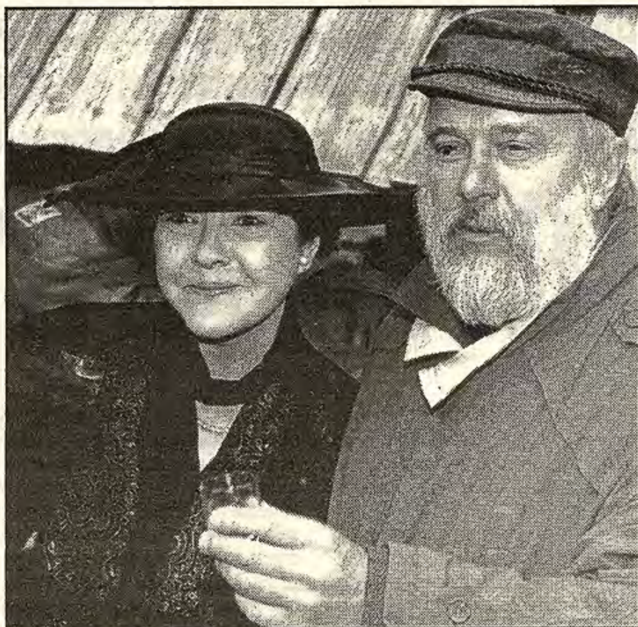


С ЭЛЕОНОРОЙ ПО ЖИЗНИ

Отдел светской хроники

Очередной общенациональный праздник в нашей стране ожидается 30 сентября, когда известная белорусская телеведущая Элеонора Езерская намеревается устроить свой вечер-бенефис. С семи часов вечера госпожа Элеонора ждет всех своих знакомых, коллег, друзей и скрытых врагов в центральном Доме офицеров. Почетными гостями на бенефисе станут Валентин Елизарьев, Светлана Данилюк, студия «Сябры», Валерий Дайнеко, Виктор Вуячич.

Заранее можно утверждать - зевать не придется. С Элеонорой скучно не бывает.



Белла Ахмадулина и Евгений Будинас пробуют местный самогон

УХА, РАКИ, ПРЕМИИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Для нас было бы большой неожиданностью, если бы международный форум «Власть и свобода слова», который проходил под эгидой ПЭН-центра и участие в котором приняли литераторы и журналисты из Швеции, Франции, Польши, Латвии, Украины, России и Беларуси, не имел своего логического завершения в известном белорусском имении «Дудутки».

Но к закрытию форума были приурочены не только уха, раки и прочие известные дудутские разносолы, но и церемония вручения литературных премий имени Алеся Адамовича.

В этом году в номинации «Радиопублицистика» лучшим был назван корреспондент белорусской службы радио «Свобода» Валентин Тарас. Всех телепублицистов превзошел собкор «НТВ» Александр Ступников. Еще одна премия в области тележурналистики за преданность профессии была вручена Людмиле Хейдаровой. Звание лауреата литературной премии имени Алеся Адамовича за заслуги в области газетной публицистики получил главный редактор газеты «Свабода» Игорь Германчук. К искреннему удивлению, в нашей стране существует даже такое понятие, как кинопублицистика. И в этой номинации премия была отдана белорусскому фильму «Заборовна». Автором сценария «Заборовны» является Рыгор Бородулин, а срежиссировал картину Сергей Петровский.

В состоянии разной веселости в Дудутках также были замечены Василь Быков, Белла Ахмадулина, Лявон Борщевский, Геннадий Буравкин, глава белорусского ПЭН-центра Карлос Шерман, а вечером к компании присоединились депутаты Людмила Грязнова и Александр Добровольский.

Искренне поздравляем всех наших коллег!



Карлос Шерман: «Старая мельница, всё перемелится...»



Василь Быков и Белла Ахмадулина на экскурсии в гончарном цехе Дудуток

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ЧЕРНЫЕ НОСКИ ВИЦЕ-СПИКЕРА КАК СИМВОЛ ДЕМОКРАТИИ

Ирина ХАЛИП

17 сентября в Верховном Совете было ознаменовано не только очередным заседанием сессии и вотумом безграничного доверия Семену Шарецкому, но и днем рождения вице-спикера Геннадия Карпенко.

Впрочем, в тот же день родился и депутат Андрей Климов, но его праздник прошел практически незамеченным: даже не дождавшись окончания заседания, г-н Климов удалился из Овального зала с папкой и розой в руке. Геннадий Дмитриевич же, как обычно, отпраздновал сорокасемилетие с размахом.

С 8.30 утра в кабинет вице-спикера потянулись поздравляющие. Каждому наливалось, и каждым выпивалось. Особо ценными подарками для Карпенко стали керамическая ваза, преподнесенная либералом и демократом Сергеем Гайдукевичем, и след губной помады, оставленный на бокале Тамарой Винниковой. В вазу Гайдукевича Карпенко поставил цветы - а их было в кабинете великое множество, - а бокал с помадой Винниковой поставил в сейф (в случае денежных затруднений его можно будет выставить на аукцион).



После заседания фракция «Гражданское действие» собралась все в том же кабинете, где приступила к распитию благородных, но крепких напитков: водки «Распутин» и коньяка «Юбилейный». В качестве нефракционных почетных гостей присутствовали донельзя элегантный Юрий Захаренко и безмерно щедрый Анатолий Майсеня, подаривший имениннику бутылку водки «Узо» с запахом капель датского короля, купленную за 15 долларов.

Около восьми часов вечера гости разошлись, и Геннадий Карпенко отправился домой отмечать праздник в кругу семьи. Как сообщил он на следующий день, сбылась его давняя мечта: жена подарила вице-спикеру десять пар черных носков. Надо полагать, это придаст самому Геннадию Дмитриевичу уверенности в борьбе за победу демократии, а симпатизирующим ему женщинам - восхищения перед безупречно одетым вице-спикером.

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЯТ

Ольга УЛЕВИЧ

С утра 16 сентября телефон в квартире Законниковых не замолкал больше, чем на три минуты. А ночью в окрестностях улицы Пулихова в исполнении белорусских писателей звучала польская здравица «Сто лят». Известному поэту, главному редактору журнала «Полымя» Сергею Законникову исполнялось 50.

В квартире Сергея Законникова собралось 43 гостя. От разрушения дом спасло два обстоятельства. Во-первых, квартира четырехкомнатная. Во-вторых, гости, среди которых были Нил Гилевич, Алексей Дударев, Владимир Некляев, Ольга Ипатова, Геннадий Буравкин, Алесь Жук, вдова Пимена Панченки, Анатолий Кудравец, Виктор Козько, вели себя прилично. В отсутствие Василя Быкова роль старшего среди белорусских литераторов взял на себя спадар Гилевич. Как всегда последними близ же к двум часам ночи именинника покинули Алексей Дударев и Владимир Некляев.



Поэта Законникова поздравили также многочисленные фонды и организации республики, вице-премьер Владимир Гаркун, председатель комитета по печати Владимир Бельский, председатель федерации профсоюзов Владимир Гончарик. Министр иностранных дел Владимир Сенько прислал юбиляру гонца с букетом цветов. Но самыми дорогими, по признанию Сергея Ивановича, были неожиданные звонки от простых людей из Зельвы, Сморгони и Логойска.

Редакция газеты «И» присоединяется к поздравлениям. Мы желаем Сергею Законникову гражданского мужества. И, как это ни банально, здоровья, счастья и творческих успехов!

КАКОВО ИТАЛЬЯНЦАМ В БЕЛАРУСИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

12 сентября на официальном бланке Посольства Италии в Республике Беларусь редакция газеты «И» получила письмо благодарности от Посла этой страны Джана Луки Бертинетто.

«Не так давно я ехал один по автостраде «Минск-Брест», когда произошла досадная неожиданность: разорвалась шина одного из колес... Я попытался снять колесо, но то ли по причине неумения типично офисного работника, или потому, что болты были сильно завинчены, мне не удалось этого сделать. Я проголосовал, и сразу же остановился автомобиль, из которого вышел высокий человек крепкого телосложения. Меня охватил легкий страх, но в действительности он желал лишь помочь мне и в две минуты отвинтил болты...»



Мы еще не дочитали письмо до конца, а на глазах у нас уже появились слезы... До чего довели дипломатов в нашей стране! Выражая свою признательность за помощь в устранении пустячной поломки эти несчастные, не приспособленные к жизни в наших климатических и прочих условиях люди уже публикуют благодарственные письма в белорусских средствах массовой информации, потому что «желают оплатить небольшой долг людям этой страны.»

Синьор Бертинетто, если в следующий раз вы сломаетесь в дороге, звоните нам. Номер нашего телефона: 229-22-12.

ВЕШАЛКА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Несмотря на то, что к помощнику президента Сергею Посохову приехала жена, которая сейчас ведет бывшее холостяцкое хозяйство в Минске, в осенней кожаной куртке президентского помощника вешалка не пришита. То ли Сергей Алексеевич прячет от жены свои личные вещи, то ли обрывает вешалки в куртках слишком часто.

Вешалка - это, конечно, пустяк. Но лучше, когда она пришита.

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ

Ольга УЛЕВИЧ

Как стало известно редакции газеты «И», во время своего недавнего визита в Беларусь глава российского Совета Безопасности Александр Лебедь подарил президенту нашей страны винчестер без патронов. Надо полагать, что патроны подвезет кто-то из последующих российских гостей. А крупной дичи у нас и у самих хватает.

Только одного не стоит делать из подаренного винчестера - стрелять в белых и прочих лебедей. Хоть эти птицы пока еще и не занесены в Красную книгу Республики Беларусь.

СПРАВКА «И»:

Винчестер - название автоматических винтовок, выпускавшихся с середины 19 века американской фирмой стрелкового оружия (по имени ее основателя О.Ф.Винчестера). Широко известны как нарезное охотничье оружие.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

КУДА ВЫ ПРОПАЛИ?

ПЕРВУЮ И ТРЕТЬЮ ПЯТНИЦУ КАЖДОГО МЕСЯЦА

Ольга УЛЕВИЧ

Привыкнув к нынешней быстротечности, трудно поверить, что все тридцать лет передача Виктора Татарского «Встреча с песней» выходит в одно и то же время - в первую и третью пятницу каждого месяца в 21 час по московскому времени на бывших волнах первой общесоюзной программы, сейчас - общероссийской станции «Радио-1».

А еще в семидесятые годы в 14 часов 5 минут вся страна ходила по воскресным дням со смешными транзисторами, которые сейчас увидишь разве только в старых кинофильмах. По «Маяку» в это время шла передача «Запишите на магнитофон».

Голос Виктора Татарского знала и знает вся страна.

-- Эта передача жила лет восемь. Ее закрывали, но потом она открывалась под другими названиями - «На всех широтах», «Мелодии современной эстрады»... Здесь впервые на территории Советского Союза по радио звучали «The Beatles», «Bee Gees» и «Led Zeppelin».

-- Эту заслугу вы относите на свой счет?

-- Я не о каких заслугах вообще не говорю. Просто мне было интересно. А почему передачу не сразу запретили, а через год с лишним - вот это вопрос. Я думаю, что наша гигантская идеологическая машина иногда давала сбои. Не замечали, не знали, что эту музыку слушает и пишет с эфира вся молодежь.

-- А были ли у вас конфликты с теми, кто продавал на черном рынке пластинки зарубежных групп по безумным ценам? Ведь вы эти цены сбивали.

-- Были, но, возможно, и там понимали значимость того, что мы делали. Цену мы, конечно, сбивали, но факт подобного мужества не мог не удивлять. Я трижды восстанавливал передачу. У меня менялись редакторы. Они говорили: «Извините, мы больше не будем работать, это опасно, у нас семьи...» Люди боялись потерять работу. Редактор - ну чем еще он может заняться? А я-то актер. У меня уже тогда были сольные концерты. Так что скандалов с Лапиным, председателем Гостелерадио, я не боялся.

-- Для вас передача «Запишите на магнитофон» была настолько важна?

-- Страна была вынуждена слушать песни через «Голос Америки», через «Би-би-си». А это жуткие помехи. Мы же давали чистую музыку и без всякой политики, кстати, в отличие от тех же радиостанций, которые, вещая на страны Восточной Европы, занимались идеологическими проповедями.

-- А вы где доставали записи?

-- У нас сформировалась группа авторов, которые часто ездили за рубеж. Среди них были и Игорь Фесуненко, и Владимир Познер, и Владимир Цветов. Мы работали с этими журналистами и в «Музыкальном глобусе», которому, кстати, тоже скоро тридцать лет. В 1967 году эту передачу создала Екатерина Павловна Тарханова. Я был только ведущим. Но когда Екатерина Павловна скончалась, я был вынужден отвечать за судьбу этой передачи, потому что уже никто, кроме меня, настолько хорошо ее стиля не знал. Вот эти три разные передачи сопровождали меня на протяжении всей жизни.

-- Вы не жалеете, что ощущение своей значимости, которое было тогда, когда вы делали музыкальную политику в стране, осталось в прошлом?

-- Конечно, уже нет того почти спортивного ощущения победы в борьбе с цензурой, но я ни о чем не жалею в жизни вообще, а об этом - тем более. Я мог делать подобную передачу, ничего не боясь, потому что я не был в комсомоле, не был в партии, меня не могли вынудить положить партбилет на стол, что по тем временам было самым страшным для всех людей... Но были и другие методы усмирения.

Хотя лично меня эта музыка никогда особенно не увлекала. Я никогда не был поклонником западных ансамблей, просто наблюдал за всем со стороны.

-- А ради чего надо было идти на риск?

-- Я всегда любил делать то, что запрещено. Я и «Встречу с песней» начал с тех песен, которые долгое время были на радио запрещены, которые считались кабацкими и вульгарными.

-- Вам по-прежнему интересны письма слушателей?

-- Это было бы неинтересно, если бы в обществе ничего не менялось, если бы не было новых старых песен... Мы ведь до сих пор обнаруживаем новые песни, а поиск не может быть скучным. Я всегда находил песни, о которых просили в письмах, если эта запись в принципе была. Я не фанат, вы зря так иронично улыбаетесь.

-- Иронии никакой нет.

-- Значит, мне так показалось. Просто говорят, что надо концентрироваться на чем-то одном и только тогда можно добиться успеха. А мне скучно на чем-то одном. Я сделал 15 сольных «чтецких» программ, которые я читал и читаю по стране. Первым в Советском Союзе я читал «Мастера и Маргариту» со сцены. Еще до появления фильма я сделал «Собачье сердце». Раньше я был вынужден читать письма каждый день, потому что ежемесячная почта состояла из 3 тысяч писем. А этим летом в июле пришло всего 100 писем. Но уже не пишут случайные люди. Все, наконец, поняли, что это не передача по заявкам.

-- А как изменились письма?

-- Они стали глубже. Правда, почти ушли письма фронтовиков, и это понятно. Но зато пишут их дети и говорят, что эта передача перешла к ним как бы по наследству от отца, который когда-то писал на адрес «Встречи с песней», слушал свои письма и песни, которые просил найти.

-- Какие письма вам особенно интересны?

-- Как говорил Константин Симонов: «Письма пишут разные, слезные, болезные, иногда прекрасные, чаще бесполезные...» Конечно, я не могу обижать слушателей и говорить, что какие-то послания неинтересны. Я привожу письма домой, и там, когда голова больше ничем не занята, читаю.

-- Есть ли письма, которые вы храните много лет?

-- Обязательно. Среди них больше тех, которые не могли быть в передаче. Раньше по идеологическим соображениям, а теперь потому, что они слишком личные. Да они и не преследовали цели быть в эфире. Ведь очень много писем написано в состоянии аффекта. Одинокий человек, которых в нашей стране масса, услышал передачу и под этим впечатлением написал. Очень часто уточняют: «Я пишу только вам».

-- Вы знакомы с кем-то из адресатов, может быть, кто-то благодаря этой переписке стал вашим другом?

-- Их немного, но они есть. От многих людей идут письма на протяжении 30 лет. Часто бывает, что женщинам мой голос напоминает голос близкого человека. У меня есть большая подборка писем замечательного кинорежиссера Александра Сокурова. Мы переписывались с Сашей, когда он еще мальчишкой работал ассистентом режиссера на телестудии города Горького. Ему понравилась передача, но потом письма стали носить все более частный характер, и переписка стала личной. Это были очень интересные письма. Уже тогда было видно, что он талантливый юноша.

-- За время нашей беседы у меня сложилось, может быть, ошибочное впечатление, что для вас письма стали чуть ли не основным способом общения с миром.

-- Не основным, но, в общем-то, одним из самых главных. Вы правы в том, что информацию о состоянии общества, о чувствах и мыслях людей я получаю из писем. И чаще всего эта информация объективнее любой другой.

-- Вы располагаете богатым материалом и даже можете вести статистику, отслеживать некоторые процессы в обществе...

-- Это мне уже предлагали делать. Предлагали также снять документальный фильм на телевидении и в кино. Но я считаю, что эти письма адресованы мне, и я не имею права их тиражировать и отдавать социологам для каких-то исследований. Это дело интимное.

-- Согласитесь вы со мной или нет, но мне кажется, для того, чтобы работать с письмами целых 30 лет, надо иметь какой-то особый склад характера.

-- Какая из ваших передач была в свое время популярнее?

-- Когда я был на озере Селигер или в каком-то из московских парков, то наблюдал, как весь пляж ходит с транзисторами. Я не говорю о тех, кто оставался дома. Каждое воскресенье, 14.05, «Маяк». Все! Это было для ребят святое время. Везде, где бы я ни был, меня сопровождал мой голос именно с этой передачей. В электричках, в поездах, на пароходах. Но мне гораздо дороже случаи, когда начальник радиоузла в поезде во время эфира «Встречи с песней» переключал радио на эту передачу с любого другого канала. Он сам слушал и хотел, чтобы пассажиры слушали. Вот это мне было дорого по-настоящему. А к ситуации с передачей «Запишите на магнитофон» я быстро привык, и она меня не удивляла. Действительно, на радио не было ничего подобного.

-- Сейчас рейтинг вашей передачи заметно упал...

-- Не люблю я этого слова - рейтинг, шмейтинг...

-- Появились новые передачи и волны, появилась конкуренция...

-- Да. Ну и что? У меня есть постоянные слушатели, и никакой конкуренции здесь быть не может. Другое дело, что захватили наши мощные передатчики и по сути дела лишили нас первого канала и радиоточек. Вот это обидно. Это было сделано на волне политических событий августа 1991 года. От нас отрезали тех слушателей, которые не имеют ни трехпрограммников, ни приемников, а только один динамик, по которому сейчас идет «Радио России».

-- Как вы считаете, радио по-прежнему популярно?

-- Если появился самолет, это совершенно не исключает необходимости автобусов. «Встреча с песней» занимается утешением души человеческой, а в этой сфере сегодня конкуренции вообще нет. Все развлекают.

-- Какие песни были найдены благодаря вашей передаче «Встреча с песней»?

-- Это и Лидия Русланова, и Утесов, из репертуара которого были известны только 2-3 песни. Я уже не говорю о Лещенко, Козине, Вертинском, об Алле Баяновой, Изабелле Юрьевой... Это огромная систематическая работа. Сейчас этим никого не удивишь, а ведь раньше Баянову запрещали. Многие, даже фронтовые песни пропадали из эфира в периоды полного идиотизма властей, когда вырубали виноградники и забывали романсы «Пью за здравие Мэри». «Налей, дружок, по маленькой, по нашей фронтовой» уже нельзя было слушать, в эфире нельзя было прочитать Пушкина: «Подымем стаканы, содвинем их разом...» И так страну лихорадило постоянно: в конце 60-х, в 70-х, после 1985...

-- А в те времена вы эти песни ставили в эфир?

-- Я-то ставил. Но цензура вырезала. Ведь любая смелость и самостоятельность - до определенного предела. Радио - это ведь государственная организация.

-- Но сейчас все можно...

-- Даже чересчур все. Но я не ставлю пошлятину. Это все дешевка, дурной кабак, притом не русский, а брайтонбичевский, и этого у меня в эфире никогда не будет. Я вам обещаю.

-- Вы упрямый человек?

-- Я всегда делал то, что мне запрещали. Но больше, чем запреты, я ненавижу деньги.

-- ???

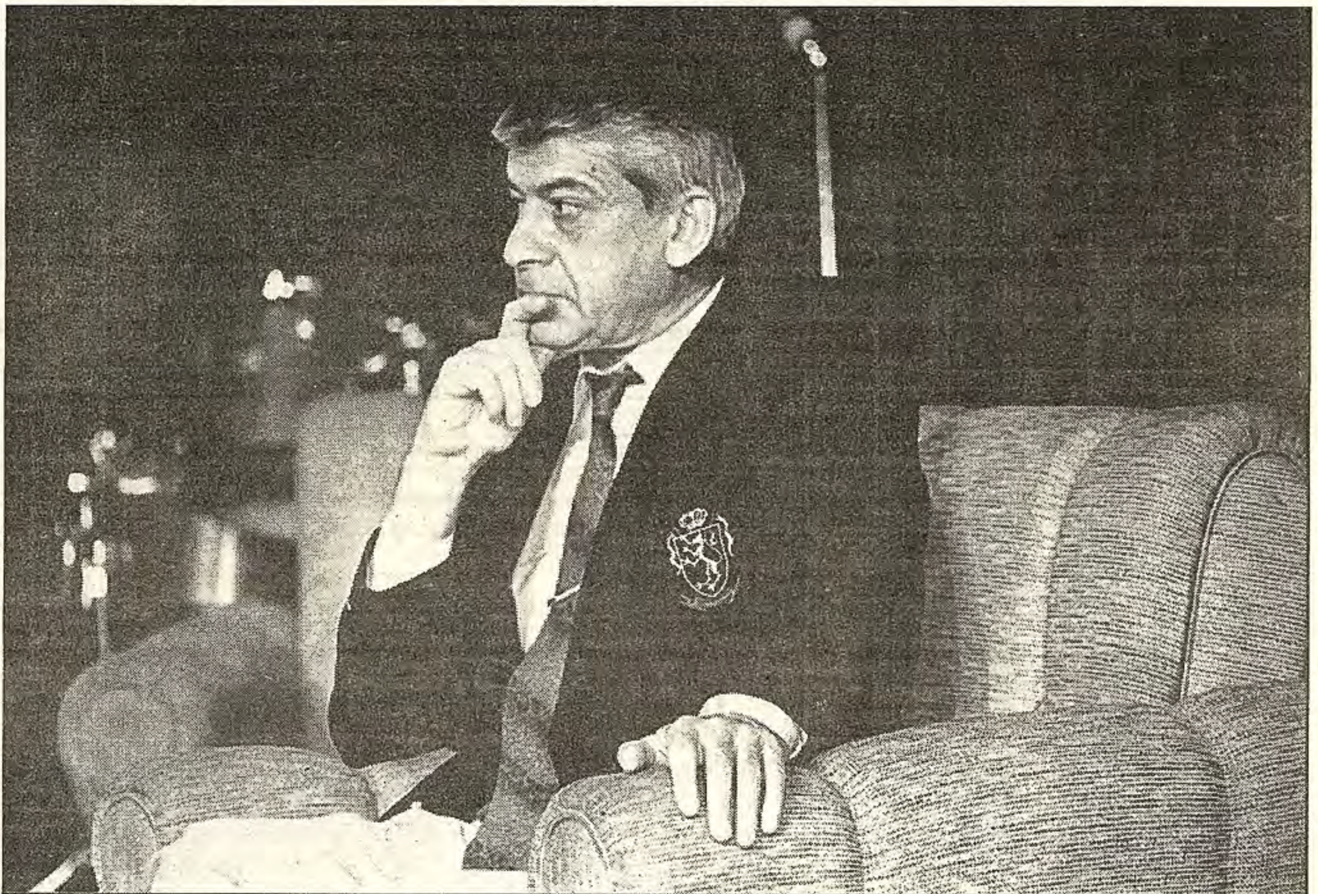
-- Я презираю деньги. Я считаю, что без них ничего нет. Именно за это... За их мощь, которая сейчас так проявилась. И стараюсь по возможности быть независимым от денег в первую очередь.

-- Это тяжело.

-- Да. Я и получаю раз в десять меньше, чем мог бы получать. Мой голос, как говорят, идеально подходит для озвучивания рекламных роликов. На протяжении многих лет мне звонили рекламщики, пока я через прессу не заявил, что не буду этим заниматься. Я себя достаточно хорошо ценю, чтобы подписываться под рекламой. Вы мне можете привести в качестве примера Леонова и Смоктуновского, царство им небесное... Да, на них наседали две семьи, они несчастные люди, они сократили себе жизнь этим. Мне рассказывали свидетели этих записей, как им было неудобно, и как они злились на окружающих...

-- А на какие предложения вы соглашаетесь?

-- Сейчас я занимаюсь озвучением фильмов на телевидении об Эрмитаже, об Историческом музее. Готовится новый цикл познавательных фильмов о Третьяковской галерее, там я буду работать уже в кадре рядом с картинами. Собираемся запустить проект передачи вместе с «Радио-1». Возможно, она будет называться «Час Виктора Татарского». Там будет та музыка и те люди, которых я люблю. Но я не тороплюсь, всегда надо иметь программу, чтобы тебя хватило надолго.



КАК И ГДЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШИ ГАЗЕТЫ И ПОЛУЧИТЬ ЗА ЭТО ПРИЗ

1. В помещении редакции (г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601а) принимается подписка с оплатой наличными деньгами.

2. Для желающих подписаться за безналичный расчет сообщаем наши реквизиты:

получатель платежа - ЗАО «БДГ» р/с 3012100060014 в АКБ Корпобанк г.Минска, код 152.

Пожалуйста, не забудьте указать в копии платежного поручения, которую Вы отправите нам по факсу 229-22-10, точный адрес для доставки (почтовый индекс, город, улица, номер дома, номер офиса).

3. Если Вам необходима счет-фактура, звоните по телефону 017-229-22-10. Мы по Вашему заказу выписываем счет-фактуру и высылаем по указанному Вами факсу. В платежном поручении не забудьте указать точный адрес доставки, наименование изданий, количество экземпляров, период подписки.

4. У Вас нет возможности приехать в редакцию, Вы очень занятой человек.

Предлагаем оформить заявку на подписку газет. В заявке укажите свой телефон или точный почтовый адрес, название газет и пришлите ее по адресу: 220061, г.Минск, пл.Свободы, 17-601а, отдел подписки, или позвоните по телефону 226-87-99 и сообщите Ваш адрес. К Вам придет курьер для оформления подписки в удобное для Вас время.

5. Подписаться можно так-же на почтовых отделениях по месту жительства.

Стоимость подписки на один месяц:
«Белорусская деловая газета» **30000 руб.**
«Имя» **18000 руб.**

Стоимость подписки на три месяца:
«Белорусская деловая газета» **90000 руб.**
«Имя» **54000 руб.**

Подписка с «SALBI» до конца года

ЗАО «Белорусская деловая газета» объявляет подписку на газету «Имя» совместно с фирмо «SALBI».

В качестве призов подписчикам фирма SALBI предоставляет бытовую технику фирм «BOSCH» и «WHIRLPOOL».

Для того чтобы принять участие в розыгрыше, Вы должны заполнить подписной купон, оплатить подписку на 1 или 3 месяца и прислать его копию в редакцию. Оплатить подписку Вы можете как в отделениях связи, так и в самой редакции, позвонив по телефону 229-22-10.

Среди подписавшихся на 1 месяц разыгрывается две кофеварки фирмы «BOSCH», среди подписавшихся на 3 месяца разыгрывается микроволновая печь фирмы «WHIRPOOL».

Розыгрыш призов состоится 23 сентября 1996 г. Результаты и фотографии победителей будут опубликованы в газете «Имя» за 27 сентября 1996 г.

ИГРАЙТЕ И ВЫИГРЫВАЙТЕ!

Министерство связи и информатики Республики Беларусь
АБОНЕМЕНТ подписка с Salbi
НА ГАЗЕТУ **ИМЯ** 63211 Подписной индекс

Количество экземпляров											
на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА подписка с Salbi
НА ГАЗЕТУ **ИМЯ** 63211 Подписной индекс

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на квартал - 54.000руб.(1 экз.) на месяц - 18.000руб.(1 экз.)	Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

Подписка с «Мобилкомом» до конца года

ЗАО «Белорусская деловая газета» объявляет подписку на газету Белорусская деловая газета» совместно с фирмой «Мобилком».

В качестве призов подписчикам фирма «Мобилком» предоставляет пейджеры фирм «NEC» и «MOTOROLA».

Для того чтобы принять участие в розыгрыше, Вы должны заполнить подписной купон, оплатить подписку на 1 или 3 месяца и прислать его копию в редакцию. Оплатить подписку Вы можете как в отделениях связи, так и в самой редакции, позвонив по телефону 229-22-10.

Среди подписавшихся на 1 месяц разыгрывается пейджер фирмы «NEC» с годовым абонентским обслуживанием, среди подписавшихся на 3 месяца разыгрывается пейджер ADVISOR фирмы «MOTOROLA» с годовым абонентским обслуживанием.

Розыгрыш призов состоится 23 сентября 1996 г. Результаты и фотографии победителей будут опубликованы в газете «Белорусская деловая газета» за 26 сентября 1996 г.

ИГРАЙТЕ И ВЫИГРЫВАЙТЕ!

Министерство связи и информатики Республики Беларусь
АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ подписка с МОБИЛКОМ пейджинг-система
63879 Подписной индекс
БИРЖИ и БАНКИ
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Количество экземпляров											
на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА подписка с МОБИЛКОМ пейджинг-система
НА ГАЗЕТУ БИРЖИ и БАНКИ 63879 Подписной индекс
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на квартал - 90.000(1 экз.) на месяц -30.000руб.(1экз.)	Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ПОНЕДЕЛЬНИК • 23 СЕНТЯБРЯ

БТ

15.00, 18.50, 0.35 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
16.00 ТВ - школе. Человек и мир. 1-й класс.
16.20 «Жили-были...» Передача 4-я.
16.40 На добрый лад. Передача из Гомеля.
16.50 Мастерская. Художник Юрий Любимов.
17.05 «Это мы не проходили...»
17.20 «Познай себя». «Женщина и мужчина».
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Финансовое время.
18.20 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.45 Зеркало. Программа для женщин.
20.05 Белорусский дом.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Горячий снег»**. Худ. фильм.

По одноименному роману Юрия Бондарева. Фильм рассказывает об одном из сражений Великой Отечественной войны - битве на Волге. Ценой героических усилий солдаты и офицеры одной батареи не пропустили вражеские танки. Режиссер - Г.Егиазаров. В ролях: Г.Жженов, А.Кузнецов, В.Спиридонов и др. «Мосфильм», 1972 г.

23.45 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Минск) - «Динамо-93». 2-й тайм.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Поле чудес.
10.05 Человек и закон.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 «Медицинское обо-зрение».
11.55 КВН - 96.
13.50 «Сверчок». Мультфильм.
14.20 «Город собак». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**. Сериал.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Мы». Ведущий - В.Познер.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Багз - электронные жучки»**. **«Надежда на успех»**.
21.45 Э.Радзинский. «Театральный роман».
22.30 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Байконур - Улан-Батор.
22.55-0.35 «Линия кино». **«Дом на песке»**.

По мотивам рассказа Татьяны Толстой «Соня». Ада была в достатке и при любовнике, а у подруги Сони - сонный музей да одиночество. «Ленфильм», 1991 г.



16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Зависит от тебя.
17.20 Правда о гербалайфе.
17.30 L-клуб.
18.15 Моменты истины.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.00 Телескоп.
22.30 Арт-обстрел.
23.20 Товары - почтой.
23.30 Музыка всех поколений.
23.45 «Не спи и смотри». «Русская формула».



6.00 НТВ представляет: анонс недели.
6.10 Сериал для «жаворонков». **«Мафия-2»**. 6-я серия, заключительная (Италия).
7.05 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Песня факела»** (США).
8.35 Мультфильмы для взрослых. Александр Грин. «Крысолов»; Хорхе Луис Борхес. «Хаким из Мерва, красильщик в маске».
9.00, 13.00 «Сегодня».
9.20 «Человек в маске».
9.55 Худ. фильм **«Сирано де Бержерак»**.
12.15 Короткометражные художественные фильмы **«Зонтик»**, **«Свадьба»**.
13.20 Доктор Угол. «Практик».
13.30 Итоги.



14.40 «Из истории русского портрета. Боровиковский». Док. фильм.
15.00 В.Мартынов. «Магнификат».
15.30 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.00 Пою для Вас.
16.10 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм А.Габриловича. Часть 6-я.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: борьба за жизнь». 37-я серия (Великобритания).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Туман»**.

Мистический триллер. Призраки с погибшего судна в густом тумане устремляются на город, чтобы отомстить потомкам своих обидчиков. Режиссер - Д.Карпентер. В ролях: А.Барбо, Д.Ли Кертис, Д.Хаусмэн. США, 1979 г.

21.30 «Конюшня Роста. Это кто?»
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Сделка Райнмана»**. 5-я серия, заключительная.
22.30 Времечко.
23.20 Всемирная шахматная Олимпиада.
23.25 Теннис в полночь.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 22.10, 23.45 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 140-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 14-я серия, заключительная.
15.15 «Парад парадов» представляет Александра Буйнова.
16.10 Международное обозрение.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 89-я серия.
17.00 Мультфильм.
17.05 **«Солти»**. Сериал для детей. 10-я серия (США).
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 140-я серия.
20.10 Чеховский фестиваль. Передача 2-я.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 14-я серия.
22.30 Исторические расследования: Русское золото. Часть 1-я.
23.05 Хоккей. Чемпионат России. «СКА» -- «АК-Барс» (Казань). 3-й период.

ВТОРНИК • 24 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 23.50 Новости.
8.15 «Это мы не проходили...»
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Человек и мир. 1-й класс.
9.20 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
10.20 Туробъектив.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
16.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
16.30 Все про все.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Музыкальный антракт.
17.40 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Все будет хорошо»**.

Комедия, перемешанная с мелодрамой, в которой добро борется со злом, а у бедных, но гордых сбываются мечты. «Все будет хорошо» - глобальный ответ на все народные вопросы, что же касается молодых, то они выбирают Америку. Режиссер - Д.Астрахан. Россия, 1995 г.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Мы». Ведущий - В.Познер.
9.45 Смехопанорама.
10.15 «Про козла». Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 «Мы и рынок».
11.55 **«Короткие встречи»**. Худ. фильм.
13.35 «Храбрый олененок». Мультфильм.
14.20 «Город собак».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультипроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Худ. фильм **«Огненные версты»**.

Гражданская война. Чекисты разоблачают контрреволюционный заговор в одном из южных городов России. Режиссер - С.Самсонов. «Мосфильм», 1957 г.

22.15 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Байконур - Улан-Батор.
22.40-23.35 Хит - парад.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.20 Товары-почтой.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.10 Зависит от тебя.
17.25 Тележурнал «Здоровье».
17.35 Эх, дороги!
18.00 Чрезвычайный канал.
18.25 Губернские выборы - 96.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Красная полоса.
21.30 **Гамлет»**. Худ. фильм. 1-я серия.
22.50 Мультфильм.
23.30 Музыка всех поколений.
23.45 «Кто во что горазд».
23.55 Звуковая дорожка.



6.00, 9.00, 13.00 «Сегодня».
6.20 **«Мистер Никто, или Опасные игры»**. 1-я серия (Германия -- Великобритания).
7.15 Худ. фильм **«Кто там поет»**.
8.40 Русский альбом. Группа «Ногу свело!»
9.20 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 25-я серия (США).
9.45 Док. фильм «Вспомним те годы. 1978». 35-я серия (Великобритания).
10.40 Худ. фильм **«Туман»** (США).
12.05 **«Сделка Райнмана»**. 5-я серия (США).



13.25, 16.40 СИВ. Новости.
13.30 **«Житие Дон Кихота и Санчо»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. 2-я серия.
14.45 «Из истории русского портрета. Рокотов и Левицкий». Док. фильм.
15.05 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 5-я.
15.40 Уроки рисования. «Радуга».
16.00 Пою для Вас.
16.10 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм А.Габриловича. Часть 7-я.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: борьба за жизнь». 38-я серия (Великобритания).
17.30 **«Ее первый мужчина»**. 3-я серия.
18.00, 21.00, 23.20 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм. **«Дорогой папа»**.

Отец семейства, ловелас и жизнелюб, окончательно возвращается к домашнему очагу лишь в инвалидной коляске.

21.30 Футбол. Кубок УЕФА. «Силькеборг» (Дания) -- «Спартак» (Москва). В перерыве -- программа «Времечко».
23.40 Всемирная шахматная Олимпиада.
23.45 Скалолазание. Кубок мира.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55, 23.20 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 141-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 Детектив на телеэкране. **«Дэмпси и Мейкпис»**. Сериал. 1-я серия (США).
14.55 «Театральная провинция?»
15.20 «Улица рыбаков в Клайпеде». Телефильм (Германия).
16.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 90-я серия.
17.00 Детское ТВ: Ребятам о зверятах.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 141-я серия.
20.10 Формула согласия.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Дэмпси и Мекпис»**. Сериал. 1-я серия (США).
22.15 **«Дым»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

В целебном Баден-Бадене молодой российский дворянин Григорий Литвинов ожидает свою невесту, но на горизонте появляется его прежняя возлюбленная и ее обеспеченный муж.

СРЕДА • 25 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.20 Новости.
8.15 «Утоли мои печали». Док. фильм.
8.30 Компьютерный полигон.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс.
9.30 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
10.30 Видимо - невидимо.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.55 «Усадьба». Программа для дачников.
16.30 Литературовед Юлиан Пширков.
16.55 Кредо. Указы о налогообложении и ценообразовании.
17.15 Гости в дом. «Игры народов мира».
17.45 «Острый угол». Правовая программа по письмам зрителей.
18.15 Музыкальный антракт.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. (Испания).
20.35 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.10 По страницам телемарафона «Памяць». Мемориалу Брестская крепость-герой - 25 лет.
23.50 Супергол.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Тема.
9.50 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 Угадай мелодию.
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 Киноэпопея **«Тихий Дон»**. 1-я серия.
13.40 «Сказки-невелички». Мультфильм.
14.20 «Город собак».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 Тайны европейской разведки в авторской программе Эльдара Рязанова.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 «Шостакович смеется». Музыкальный фильм.
21.00 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Байконур - Улан-Батор.
21.20 Футбол. Лига чемпионов. «Аякс» (Голландия) - «Грассхоппер» (Швейцария). Трансляция из Голландии.
23.30-1.00 Футбол. Лига чемпионов.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**. Сериал.
9.50, 23.20 Товары - почтой.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Зависит от тебя.
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 «Астрология любви».
18.00 Клуб губернаторов.
18.25 Лидер-прогноз.
19.30 **«Санта-Барбара»**. Сериал.
20.30 «Бочка меда».
21.00 Погода на завтра.
21.05 От форте до пьяно.
21.35 **«Гамлет»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.30 Музыка всех поколений.
23.45 «Кто во что горазд».
23.55 «Не спи и смотри». «Второе дыхание».



6.00, 9.00, 13.00 «Сегодня».
6.20 **«Мистер Никто, или Опасные игры»**. 2-я серия.
7.10 Худ. фильм **«Убийство среди друзей»** (США).
8.40 Корот. худ. фильм **«Музыканты»**.
9.20 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 26-я и 27-я серии (США).
10.05 Док. фильм «Вспомним те годы. 1979». 36-я серия (Великобритания).
11.00 Худ. фильм **«Дорогой папа»** (Италия -- Франция -- Канада).
12.40 Доктор Угол. «Официант», «Пособие».



13.25, 16.40 СИВ. Новости.
13.30 **«Житие Дон Кихота и Санчо»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. 3-я серия.
14.40 Дмитрий Шостакович. Седьмая симфония. Документы. Размышления.
15.25 «Три новеллы». Мультфильм.
15.35 Русский язык. Секреты орфографии.
16.00 Пою для Вас.
16.10 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм А.Габриловича. Часть 8-я.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 11-я серия (Франция).
17.30 Женские истории. **«Ее первый мужчина»**. 4-я серия (Франция).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Война полиций»**.

Чтобы любой ценой попасть на первые полосы газет, два полицейских отдела спешат завершить хоть какое-нибудь громкое дело. Режиссер - Р.Дэвис. В ролях: К.Брассер, М.Жобер, К.Риш, Ж.Стаке. Франция, 1978 г.

21.45 Доктор Угол.
21.35 **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 1-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.25 Такова спортивная жизнь.
23.55 Кафе «Обломов».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55, 0.15 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 142-я серия.
14.10 **«Дэмпси и Мекпис»**. 2-я серия (США).
15.25 На бис! Зураб Соткилава.
15.40 Сокровища Петербурга.
16.10 Личное дело.
16.35 **«Философия по Филу»**. 91-я серия.
17.05 **«Солти»**. Сериал. 11-я серия (США).
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 142-я серия.
20.10 Только без паники.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.50 Спортивное обозрение.
21.00 Детектив на телеэкране. **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал. 2-я серия (США).
22.15 **«Дым»**. Худ. телефильм. 2-я серия.

ЧЕТВЕРГ • 26 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
9.30 Телевизионный АРТ-клуб. «Летний антракт».
15.00 Новости.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.55 ТВ - школе. История. 11-й класс. Культура Беларуси (конец XVIII - первая половина XIX ст.)
16.25 Концертный сезон. Фиеста гитаристов.
16.55 Арсенал. Программа для армейцев.
17.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.55 Музыкальный антракт.
18.05 Мастерская. Художник Валерий Слаук.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Вертикаль. Интервью председателя Минского облисполкома П.П.Пётуха.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Театр»**. Худ. фильм. 1-я серия.

В телефильме, созданном по мотивам одноименного произведения известного английского писателя У.-С.Моэма, роль главной героини - актрисы Джулии Ламберт - исполнила Вия Артмане. Поздняя любовь Джулии к молодому Томасу Феннелу заставляет актрису еще и еще раз взглянуть на себя, попытаться разобраться в своих чувствах, в восприятии окружающего мира. Режиссер - Я.Стрейч. В ролях: Э.Радзиня, Г.Цилинский, И.Калныньш. Рижская к\ст., 1978 г.

23.15 «Крок». «Оскар». Телеигра. К международному Дню туризма.
0.15 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.00 Футбол. Лига чемпионов. «Фенербахче» (Турция) - «Ювентус» (Италия). 2-й тайм. Передача из Голландии.
9.55 «Сладкая сказка». Мультфильм.
10.10 Клуб путешественников.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Тихий Дон»**. 2-я серия.
13.45 «Два жадных медвежонка». Мультфильм.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Час пик.
18.30 Играй, гармонь любимая!
19.00 Один на один. Ведущий - А.Любимов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Щелчок»**. Худ. фильм.

Хоккейная команда, направляемая своим стареющим тренером, терпит бесконечные неудачи до тех пор, пока забавному старику не приходит в голову чудесная идея... Режиссер - Д.Р.Хилл. В ролях: П.Ньюмен, С.Мартин, Д.Уоррен, М.Онткин. США, 1977 г.

22.55 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Байконур - Улан-Батор.
23.10 Новости.
23.20-0.20 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.20 Товары - почтой.
10.20 **«Черный принц Аджуба»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Музыкальный волшебный фильм-сказка о благородном защитнике обездоленных принце Аджубе, который вступает в схватку с жестоким Визирем. Режиссеры - Г.Васильев, Ш.Капур. В ролях: А.Баччан, Р.Капур, Д.Кападия, А.Шенгелая. Россия - Индия, 1991 г.

16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Зависит от тебя.
17.15 Мультфильм.
17.25 Экспосвестник.
17.35 Царская ложа.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 «Темная» для С.Григорьянца.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Рек-тайм.
20.45 Лотто-миллион.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Прикосновение»**. Худ.фильм.

Следователь Крутицкий, расследуя причины смерти молодой женщины и ее малыша, приходит к страшному прозрению. Режиссер - А.Мкртчян. В ролях: М.Полтева, А.Збруев. Россия, 1992 г.

22.45 Музыка на десерт.
23.30 Музыка всех поколений.
23.45 «Кто во что горазд». Конкурсная программа.
23.55 Не спи и смотри.



6.00 «Сегодня».
6.20 Сериал для «жаворонков». **«Мистер Никто, или Опасные игры»**. 3-я серия (Германия - Великобритания).
7.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Дети в темноте»** (США).
8.50 Доктор Угол. «Талант».
9.00 «Сегодня».
9.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 28-я серия (США).
9.45 Док. фильм «Вспомним те годы. 1980». 37-я серия (Великобритания).
10.35 Мир кино. Худ. фильм **«Война полиций»** (Франция).
12.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 1-я серия (США).
13.00 «Сегодня».



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Житие Дон Кихота и Санчо»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 2-й. 4-я серия.
14.35 Альфред Шнитке. «Между прошлым и будущим». Часть 2-я.
15.25 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 6-я.
16.00 Пою для Вас.
16.10 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм А.Габриловича. Часть 9-я.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 12-я серия (Франция).
17.30 Женские истории. **«Ее первый мужчина»**. 5-я серия, заключительная (Франция).
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Взять живым или мертвым»**.

Известный арабский террорист готовит «фейерверк» для крупного химического завода, но для бывшего сотрудника спецслужб раскрыть это дело - отличная возможность подработать. Режиссер - Г.Шерман. В ролях: Р.Хауэр, Д.Симмонс, Р.Гильом, У.Расс, Д.Хардин, Р.Харпер. США, 1986 г.

21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 2-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Всемирная шахматная Олимпиада.
23.25 Кино не для всех. Худ. фильм **«Спасибо за каждое новое утро»**.

Юная Оля ищет свою правду в мире справок о классовой благонадежности и заявлений в партию во времена послевоенной Чехии. Режиссер - М.Штейндлер. В ролях: И.Хилкова, Ф.Печка, А.Вранова, Т.Ганак, Б.Ганова, М.Эпцлер. Чехия, 1994 г.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 143-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Детектив на телеэкране. **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал. 3-я серия (США).
15.00 «Фильм про Фиму». Е.Шифрин.
15.35 «Музыкальные среды у Н.А.Римского-Корсакова». Телефильм.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Парадоксы истории. «Записки женщины в черном».
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 92-я серия.
17.05 Детское ТВ: Зоопарки мира; «Муха-цокотуха».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 143-я серия.
20.10 Личное дело.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал. 3-я серия (США).
21.55 Информ-ТВ. Событие.
22.15 Закулисье. «Золушке -- 50... и вечно 16».
22.55 Телекомпакт. Музыкальное шоу.
23.35 Информ-ТВ.

ПЯТНИЦА • 27 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Цыганская семья Миткевичей.
8.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Час тишины. После пленэра». Док.фильм.
8.50 Мультфильм.
9.00 ТВ - школе. История. 11-й класс. Культура Беларуси (конец XV111 - первая половина X1X ст.).
9.30 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
10.30 «Зеркало». Программа для женщин.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
16.00 Педагогический экран. Новые формы в школьном образовании.
16.40 «Родовод» на III фестивале белорусской польки в Черкесске.
17.15 «Крок». «Провинция». Толочинский район.
17.45 Музыкальный антракт.
17.55 «Контрасты». Правовая программа.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная программа MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Театр»**. Худ.фильм. 2-я серия.
23.25 «12, или На ночь глядя».
23.45 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
0.15 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Один на один. Ведущий - А.Любимов.
9.50 Смак.
10.10 «День рождения». Мультфильм.
10.20 Пока все дома.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Тихий Дон»**. 3-я серия.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.45 «Остров Чунга-Чанга». Встреча с поэтом Юрием Энтиным.
15.05 Путь к Храму.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Действующие лица». «Новый директор».
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики : Коломбо в детективе **«Сценарий убийства»**.

Известный адвокат и политик, совершивший в прошлом служебное преступление, решает избавиться от человека который может его подставить. В ролях: П.Фальк, П.Мандухан. США.

22.30 Взгляд.
23.10 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Байконур - Улан-Батор.
23.30 Новости.
23.40-1.10 Времена года. **«Осенние соблазны»**. Худ. фильм.

Все, как в анекдоте: жена застает мужа с любовницей... И, как в анекдоте, находится остроумный выход из пикантной ситуации. Режиссер - В.Грамматиков. В ролях: Н.Фатеева, И.Ясулович, А.Мягков, В.Малявина. Россия, 1993 г.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.20 Товары - почтой.
10.20 Торговый дом «Ле Монти».
10.35 **«Черный принц Аджуба»**. Худ.фильм. (Россия - Индия). 2-я серия.
16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Империя игр. «Гладиаторы».
17.50 Технодром им. И.П.Кулибина.
18.00 Вертикаль.
18.25 Бесконечное путешествие.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.05 Погода на завтра.
21.10 **«Прохиндиада-II»**. Худ. фильм.

Бывший патентованный прохиндей из времен застоя доживает до постперестройки. Режиссер - А.Калягин. В ролях: А.Калягин, Л.Гурченко, Т.Догилева. «Ленфильм», 1994 г.

22.50 Мультфильм.
23.30 Музыка всех поколений.
23.45 Адамово яблоко.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.20 Сериал для «жаворонков». **«Мистер Никто, или Опасные игры»**. 4-я серия, заключительная (Германия - Великобритания).
7.05 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Страх съедает душу»** (Германия).
8.35 Русский альбом. Группа «Моральный кодекс».
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 29-я и 30-я серии (США).
10.05 Мир кино. Худ. фильм **«Взять живым или мертвым»** (США).
11.50 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 2-я серия (США).
12.40 Доктор Угол. «Рыбак», «Модель».
13.00 «Сегодня».



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Житие Дон Кихота и Санчо»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 2-й. 5-я серия.
14.40 «Поэзия садов». Док. фильм.
15.10 Минарет.
15.40 Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Урок 1-й.
16.00 Пою для Вас.
16.10 «Бродвей» нашей юности». Док. фильм А.Габриловича. Часть 10-я.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 13-я серия (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Сегодня - новый аттракцион»**.

Фаина Раневская в роли директрисы цирка в веселой истории о незадачливой укротительнице диких животных. Режиссеры - Н.Кошеверова, А.Дудко. В ролях: М.Полбенцева, О.Коберидзе, П.Суханов, М.Глузский. «Ленфильм», 1966 г.

21.35 Русский альбом. Группа «Ногу свело!»
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 3-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. **«Мужья и любовники»**.

Семейные игры по современным правилам. Супруги заключают соглашение: пять дней в неделю - она с мужем, а в выходные - у любовника. Режиссер - Д.Сэнз. В ролях: Д.Сэнз, Д.Пакула, Т.Карио, Л.Вендел, М.Ди Стефано, Д.Валери. Италия, 1991 г.

0.55 Ночной канал. Эротические шоу мира.

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 144-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Детектив на телеэкране. **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал. 4-я серия (США).
14.55 Дом кино. Вупи Голдберг, Пьер Ришар, Грегори Пек, Сергей Бодров и другие.
15.35 «Забытые места». Телефильм.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Ток-шоу «Наобум». Елена Шанина.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 93-я серия.
17.00 Мультфильм.
17.05 **«Солти»**. Сериал для детей. 12-я серия (США).
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал. 144-я серия.
20.10 Без названия. Юмористическая программа.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 Детектив на телеэкране. **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал. 4-я серия (США).
21.55 Информ-ТВ. Событие.
22.15 Я гений.
22.40 **«Дым»**. Худ. телефильм. 3-я серия.
23.45 Информ-ТВ.

СУББОТА • 28 СЕНТЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Гродно.
8.35 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
9.05 Сущность. Духовная программа.
9.35 Здоровье. Профилактика остеохондроза и радикулита.
10.10 Уроки Н.Новожиловой.
10.40 Все про все.
11.05 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.25 Композитор Дмитрий Шостакович.
12.10 **«Лиловый шар»**. Худ.фильм.
13.25 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
13.55 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.30 «Европейская двадцатка». Музыкальная программа MTV.
15.15 Мир природы и увлечений.
15.55 Писатель Владимир Юревич.
16.25 Премьер-кино.
17.15 Четвертое измерение. Новые разработки Института фотобиологии Академии наук Беларуси.
17.50 «Я люблю джаз». Концерт с участием пианиста Игоря Бриля (Москва).
18.30 Галерея. Народный артист СССР Ростислав Янковский. Авторская программа Татьяны Егоровой.
19.05 **«Я родом из детства»**. Худ. фильм.

Действие происходит в прифронтовом городе в 1945 г. Здесь заканчивается детство осиротевших ребят Игоря и Женьки, познавших суровую правду войны.

20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Музыкальный антракт.
21.55 **«Долгой жизни синьоре!»** Худ. фильм.

Шестнадцатилетний ученик школы официантов впервые отправляется обслуживать торжественный обед. Там юноша сталкивается с жестоким цинизмом, развращенностью и продажностью «высшего света». Режиссер - Э.Ольми. В главной роли - М.Эспозито. Италия, 1987 г.

23.45 Видимо-невидимо.



6.50 Музыкальная комедия **«Стрекоза»**.
8.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.40 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.15 Не зевай!
9.45 Утренняя почта.
10.20 Смак.
10.45 Третьяковка. История одного шедевра.
11.10 Умники и умницы.
11.55 Времена года. **«Осень»**. Мелодрама.
13.25 Очевидное-невероятное.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Сериал **«Возвращение на остров сокровищ»**. 4-я серия.
15.15 Окно в Европу. Ведущий - Д.Киселев.
15.40 В мире животных.
16.20 «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 «Ералаш».
17.30 Времена года. **«Осенний марафон»**. Худ. фильм.

Бег на короткие дистанции между женой и любовницей добрый и отзывчивый Бузыкин решает однажды сменить на марафон и стать другим человеком. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: О.Басилашвили, Н.Гундарева, М.Неелова, Е.Леонов, Н.Кухинке. «Мосфильм», 1979 г.

19.15 «Двадцать восемь минут о любви». Неюбилейный Гердт.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Николь Кидман в сериале **«Вьетнам. До востребования»**.
21.40 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Байконур - Улан-Батор.
21.55 Брэйн ринг.
22.45-0.30 Времена года. **«Осенняя соната»**. Худ. фильм.

Мать и дочь после семи лет разлуки встречаются, чтобы прикоснуться друг к другу, пошептать и покричать, причаститься и исповедаться в атмосфере, в которой витают молчание и стыд. Режиссер - И.Бергман. В ролях: И.Бергман, Л.Ульман. ФРГ-Швеция-Норвегия, 1978 г.



7.00 Лукоморье. Программа для детей.
7.30 «Маугли». Мультсериал.
7.50 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.15 «Матч-реванш». Мультфильм.
8.35 По вашим письмам.
9.00 Товары -- почтой.
9.15 «Старый кувшин». Мультфильм.
9.30 Ваше право.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Экспортлес.
10.30 Доброе утро.
10.55 21 кабинет.
11.25 Анонимные собеседники.
11.50 «Как прекрасно светит сегодня Луна». Мультфильм.
12.00 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Софи»**. Худ. фильм. 1-я серия.

По роману Г.Натансона «Мендель Филипсен и сын». История жизни девушки из патриархальной еврейской семьи. Режиссер - Л.Ульман. В ролях: К.Мюнстер, Г.Норби. Дания, 1992 г.

14.15 Ничего, кроме...
14.30 Де-факто.
14.55 Поют драматические артисты.
15.20 Своя игра.
15.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА -- «Зенит» (Санкт-Петербург). Трансляция со стадиона «Динамо». (В перерыве мультфильм «Дождливая история»).
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 7-я серия.
19.00 Вести.
19.35 Субботний вечер в стиле «Джаз».
21.00 Погода на завтра.
21.05 Двойной портрет.
21.55 **«Боб Робертс»**. Худ. фильм.

Пророк, гуру, учитель молодого поколения или просто еще один идол толпы, пользующийся своим временным успехом? Режиссер - Т.Роббинс. В ролях: Т.Роббинс, Д.Эспозито, Р.Уайз. США, 1992 г.

23.40 Вести.
23.55 Программа «А».



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 31-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. 1-я серия (США).
7.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Кафе "Багдад"»** (Германия).
9.00 Док. фильм «Вспомним те годы. 1981». 38-я серия (Великобритания).
9.55 Наше старое кино. Худ. фильм **«Сегодня - новый аттракцион»**.
11.20 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 3-я серия (США).
12.10 Лучшие цирки мира. «Арена клоунов» (Франция).

13.10 Телеигра «С полуслова».
13.40 Информационное обозрение.
14.00 Искренне Ваш.
14.30 «Славянский детектив». Док. фильм.
15.35 Шаг из круга.
16.05 Информационное обозрение «Новости кино».
16.25 Ток-шоу «Карьера».

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 14-я серия (Франция).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня».
18.30 Док. фильм **«Олег Пеньковский -- двойной агент»** из сериала **«Шпионы»** (США).
19.00 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 4-я серия (США).
21.00 Намедни.
21.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Уик-энд с Арнольдом Шварценеггером. **«Рыжая Соня»**.

Сказочно рыжая Соня и ее сказочно мускулистый Калидор в битве за волшебный талисман. Режиссер - Р.Флайшер. В ролях: А.Шварценеггер, Б.Нильсен, С.Бергман, П.Смит. США, 1985 г.

23.10 Третий глаз.
23.55 Всемирная шахматная Олимпиада.
0.00 Ночной канал. «Плейбой».



9.25 «По реке плывет топор».
9.55 Информ-ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 Непознанное.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Игорь Корнелюк.
11.40 Страсти-мордасти.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Свадьба в Малиновке»**. Худ. фильм.
13.40 Мультфильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 По всей России.
14.25 «В.Высоцкий. Песни-монологи». Телефильм.
14.40 Усадьбы.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Ничто нельзя изменить в тайной жизни царей».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Детское ТВ: Сказки народов мира.
16.40 «От и до». Футбол -- игра для мужчин.
17.05 Ржавые провода.
17.35 Показывает ЛОТ. Телеигра «Лотто-Бинго».
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Балзигар -- настоящий игрок»**. Премьера худ. фильма. 1-я серия (Индия).
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Круговорот.
22.05 Роман с героем.
22.30 **«Миссис Айрис едет в Париж»**. Худ. фильм (Франция).

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 29 СЕНТЯБРЯ

БТ

8.00 Международный курьер.
8.30 Док. фильм.
8.40 «Колесо времени». Мемориалу Брестская крепость-герой - 25 лет.
9.10 «Конон». Мультсериал.
9.35 Телебом. Шоу-школа.
10.10 Лучшие хиты MTV.
10.40 Вершина мира. Подведение итогов игр сентября.
11.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.40 Туробъектив.
12.00 «Цирки мира». Телевизионный многосерийный фильм. «Цирк Мундьяль» (Испания).
13.15 Мост.
13.40 Студия «Окно». «Телек-шоу». «Накануне будущего».
14.30 Живая история. «На том берегу...» Телеэссе.
14.45 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
15.15 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Гости программы - композитор Андрей Петров, певец и актер Вахтанг Кикабидзе.
15.55 Театр в кресле.
16.30 Бездельник.
17.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо-93» (Минск) - МПКЦ (Мозырь). 2-й тайм.
17.45 Компьютерный полигон.
18.15 По вашим просьбам. **«Тревожное воскресенье»**. Худ. фильм.

На иностранном танкере, стоящем в черноморском порту, из-за неосторожности одного из членов экипажа вспыхивает пожар. Пять человек не успевают выбраться на палубу и оказываются блокированными в трюме. Их спасение - задача неимоверной трудности. Режиссер - Р.Фрунтов. В ролях: Э.Виторган, К.Лучко, А.Белявский, С.Мартынов и др. «Мосфильм», 1983 г.

19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием Алены Свиридовой.
21.45 «Синема». **«Скалолаз»**.

Альпинисты-спасатели Гейб и Хэл, тяжело пережившие гибель своей подруги, вновь отправляются в горы. Они получают сигнал бедствия и спешат на выручку, не подозревая, что призыв о помощи исходит от группы террористов, в чемоданах которых 100 миллионов долларов. Режиссер - Р.Харлин. В ролях: С.Сталлоне, Дж.Литтоу, М.Рукер и др. США, 1993 г.

23.45 Бархатный сезон.



7.00 «Ералаш».
7.10 Похождения беспризорников в фильме **«Золотые часы»**.

По повести Л.Пантелеева. О судьбах «генералов» городских трущоб. Режиссер - М.Толмачев. В ролях: А.Никонов, О.Шорин, В.Глазырин, Н.Пыркин, С.Крамаров.

8.25 Мультфильмы нашего детства. «Сказка о рыбаке и рыбке».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России! «Армейский магазин».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Провинциальные истории.
12.30 «Подводная одиссея команды Кусто». «Великаны глубин».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Великий Шостакович». Музыкальный фильм.
15.10 Клуб путешественников.
15.55 Как-то раз.
16.10 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
16.50 «Ералаш».
17.20 Счастливый случай.
18.05 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«Миссия»**. Худ. фильм.

Фильм удостоен премии «Оскар» за потрясающую операторскую работу. Испанские миссионеры защищают себя и свою веру от португальцев с оружием в руках среди бразильских джунглей. Режиссер - Р.Джоффе. В ролях: Р.Де Ниро, Д.Айронс, Р.Макнали, Э.Куин, Ф.Боско. Великобритания, 1986 г.

22.05 Футбольное обозрение.
22.35 Новости.
22.45-23.45 «Триумф» в Париже.



7.00 Лукоморье. Программа для детей.
7.30 «Маугли». Мультсериал.
7.50 «Шелтрамвай по городу...» Док. фильм.
8.00 Спортлото.
8.10 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.35 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
9.05 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на земле.
11.25 Книжная лавка.
11.50 «Я была счастливой...» Ольга Лепешинская.
12.30 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Софи»**. Худ. фильм (Дания). 2-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Диалоги о животных.
15.00 Караоке по-русски.
15.25 Песня России.
16.10 Футбол без границ.
16.40 «У всех на устах» с Натальей Дарьяловой.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера многосерийного худ. фильма. 8-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. **«Девчата»**. Худ. фильм.
21.40 «К-2» представляет: «Ню».
22.35 У Ксюши.
23.05 Вести.
23.20 «Заметки о театре». 2-й международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова.
0.00 Репортер.
0.15 Виниловые джунгли.



6.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 32-я серия (США).
8.55 Док. фильм «Вспомним те годы. 1982». 39-я серия (Великобритания).
9.50 Фестиваль мини-сериалов. **«Остров Эллис: чистилище для эмигрантов»**. 4-я серия (США).
10.30 Док. фильм **«Олег Пеньковский -- двойной агент»** из сериала **«Шпионы»** (США).
10.55 Мир кино. Худ. фильм **«Рыжая Соня»** (США).
12.20 Намедни.
13.00 Куклы.

13.35 Алле-ап!
14.05 Домашние питомцы.
14.25 Подъем переворотом.
14.55 «Серендипити -- розовый дракончик». Мультфильм (Япония).
16.25 Дивертисмент.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 15-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. **«Исчезнувшие цивилизации»**. Фильм 4-й. «Тибет».
21.00 Итоги.
21.10 Уик-энд с Арнольдом Шварценеггером. **«Детсадовский полицейский»** (США).
23.10 Всемирная шахматная Олимпиада.
23.15 Лучшие шоу и варьете мира. «Беспечный Париж» (Франция).



9.25 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.55 Информ-ТВ.
10.10 Овертайм.
10.40 «Записано золотыми буквами». Док. фильм (Чехия).
11.10 Храм.
11.40 Весь этот цирк.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Овод»**. Худ. фильм.

По мотивам одноименного романа Э.-Л.Войнич. Режиссер - А.Файнциммер. В ролях: О.Стриженов, М.Стриженова, Н.Симонов, В.Этуш, В.Медведев, В.Честноков, Р.Симонов. «Ленфильм», 1955 г.

13.45 Мультфильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 И.Богачева в цикле Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: Смехотряшки; Полосатая музыка; Сказка за сказкой.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга. «Этот безумный, безумный мир». Выставка современного западно-европейского искусства.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Балзигар -- настоящий игрок»**. 2-я серия (Индия).
20.45 Мультфильм для взрослых.
20.55 Информ-ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 «Посмотрим!» Анонс программ 5 телеканала.
22.40 Баскетбол. Суперлига. Чемпионат России. «Спартак» -- «Динамо» (Москва).

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

МАСТЕРСКАЯ. ХУДОЖНИК ЮРИЙ ЛЮБИМОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.50, БТ

Юрий Михайлович Любимов работает в довольно редком жанре - он художник по металлу. Его многочисленные работы упоминаются и иллюстрируются во всех энциклопедиях в разделах «искусство». Диапазон его творческих замыслов широк - от монументальной скульптуры до утонченных ювелирных изделий.

«АРТ-ОБСТРЕЛ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.30, РТР



О современном искусстве рассуждают Е.Образцова, Г.Волчек, А.Фрейндлих, Э.Пьеха, Б.Гребенщиков, В.Зайцев, Б.Алибасов.

КРЕДО

СРЕДА, 16.55, БТ

Очередная программа посвящена последствиям последних указов о налогообложении и ценообразовании: насколько возможно в таких условиях развитие среднего и малого бизнеса, государственных и акционерных предприятий. В передаче участвуют депутаты Верховного Совета Республики Беларусь, представители малого бизнеса.

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА»

СРЕДА, 19.00, ОРТ



Дед Константина Мельника, врач царской семьи Боткин был расстрелян в Екатеринбурге. Сложная биография сделала Мельника французским гражданином, резидентом французской разведки, в которой он проработал 15 лет. Сегодня он - собеседник Эльдара Рязанова.

«ЦАРСКАЯ ЛОЖА»

ЧЕТВЕРГ, 17.35, РТР

Программа посвящена открытию сезона в Мариинском театре. Мы увидим звезд Мариинки, известных всему миру - Валерия Гершева, Алексея Стеблянко, Ларису Шевченко, Фаруха Рузиматова, Олега Виноградова.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Эксклюзивное интервью программе даст бывший генеральный прокурор Александр Ильюшенко. Второй сюжет расскажет о скандале вокруг Международного фонда Льва Толстого.

«БЕСКОНЕЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

ПЯТНИЦА, 18.25, РТР

Тема передачи - судьбы русских женщин, вышедших замуж за африканцев и покинувших родину.

«НЕПОЗНАННОЕ»

СУББОТА, 10.40, С.-Пб.

Авторы программы «Непознанное» решили свой новый телевизионный сезон открыть лучшими материалами, в которых рассказывается о космических исследованиях. Это «Путешествие на Юпитер», «Контакты землян с пришельцами», «НЛО в космосе», «Загадки планеты Марс» и «Черные дыры - что это такое».

«ОЧЕВИДНОЕ - НЕВЕРОЯТНОЕ»

СУББОТА, 13.25, ОРТ

Российские ученые уже умеют читать наследственную информацию, заложенную в генах человека, и близки к ее расшифровке. Отечественные разработки на основе фундаментальных исследований открывают новый подход к проблемам экологии. Разговор пойдет о роли России в науке XXI века, а также о состоянии российской науки на сегодняшний день. Авторы программы побывали в гостях у популярного научного журнала «Химия и жизнь».

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 15.40, ОРТ

В очередном выпуске программы «В мире животных» вас ждет новая рубрика «Животный юмор», где вы услышите анекдоты о клопах и тараканах в исполнении Николая Дроздова.

ГАЛЕРЕЯ

СУББОТА, 18.30, БТ

Об актерской династии Янковских написано и рассказано немало, но для поклонников таланта Ростислава Ивановича встреча с ним безусловно доставит удовольствие. В очередной раз вы сможете убедиться в глубоком обаянии и душевном магнетизме артиста.

«НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.15, ОРТ



Вместе с Дмитрием Крыловым мы отправимся в путешествие по острову Маврикий, который находится неподалеку от знаменитого Мадагаскара.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.10, ОРТ

В рубрике, посвященной 300-летию российского флота, вы увидите сюжет о кругосветном плавании парусного судна «Крузенштерн». Палестина, Ливан, Сирия, Египет, Арабские Эмираты, Греция, Италия, Балканы... У вас есть уникальная возможность совершить необычное путешествие по местам, упомянутым в Библии, в сюжете «Библейская география». Завершит программу небольшой визит на Корсику в город Бонифачо, находящийся высоко над морем.

ИГРЫ И ШОУ

ТОК-ШОУ «ПРОФЕССИЯ». «ИМИДЖМЕЙКЕР»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Кто «делал» Ельцина и Лебедя на прошедших выборах? Сколько стоит избирательная кампания? Кто пользуется услугами имиджмейкеров? Во сколько они обходятся клиенту? На эти и другие вопросы ответят герои программы.

«ОБОЗ». ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА

ЧЕТВЕРГ, 23.20, ОРТ



Вы встретитесь с композитором Виктором Зинчуком и группой «Несчастный случай».

«СМЕХОПАНОРАМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13.25, ОРТ



Евгений Петросян попытался разглядеть в студентах Государственного училища циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ) будущих мастеров эстрады. Мы познакомимся с А.Ковалевым, А.Селезневой, М.Азаровой. Кроме того, увидим выступление молодых артистов М.Рогулова, К.Аванесяна, С.Ещенко.

«ОСТРОВ ЭЛЛИС: ЧИСТИЛИЩЕ ДЛЯ ЭМИГРАНТОВ»

СРЕДА, 21.35, НТВ

Вы увидите очередной фильм рубрики «Фестиваль мини-сериалов». Это история четырех эмигрантов, для которых Америка стала второй родиной и позволила им добиться успеха и процветания.

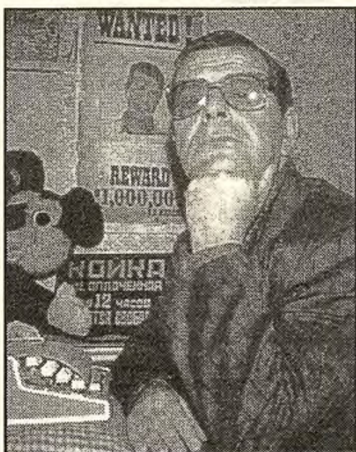
ТЕЛЕБОМ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.35, БТ

Чтобы юные исполнители могли успешно подготовиться к новому туру шоу-конкурса, школа «Телебома» пригласила именитых «учителей»: композиторов Эдуарда Ханка и Олега Елисеенкова, поэтов Алеся Бадака и Владимира Мазго, известную Ядвигу Поплавскую и пока еще не совсем известных юных певцов.

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ



Писателя Арканова, актрису Бушуеву, певицу Свиридову и пятерых хирургов из госпиталя свела вместе одна-единственная фамилия. Какая, вы узнаете на первых секундах одного из самых смешных выпусков телеигры.

«БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.05, ОРТ

Как и год назад, участники передачи собрались на излучине реки Истры, чтобы рассказать друг другу новые анекдоты, забавные жизненные истории. Мы тоже посмеемся вместе с Александром Ширвиндтом, Михаилом Державиным, Леонидом Куравлевым, Гариком Сукачевым, Олегом Газмановым.

МУЗЫКА

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.30, РТР

«AC/DC» - эта аббревиатура, означающая не что иное, как соотношение постоянного и переменного тока, для многих людей стала едва ли не синонимом понятия «рок-н-ролл». Группа была образована в Австралии уроженцем Шотландии Малькольмом Янгом в 1972 г. Его младший братец Ангус стал выступать на сцене в собственной школьной форме, благодаря чему его шорты и галстук навсегда стали фирменным знаком группы.

«МЕЛОМАНИЯ»

ВТОРНИК, 0.15, НТВ

Вас ждет встреча со знаменитым американским блюзменом Би Би Кингом. Многие его композиции вошли в золотой фонд блюза. Чистая, почти джазовая манера Кинга контрастировала с «грубоватостью» великих блюзменов вроде Мадди Уотерса или Эллеора Джонса. За свою долгую карьеру Кинг выступал с такими знаменитыми музыкантами, как Эл Купер, Джо Уоми, Питер Грин, Ринго Старр и другие.

«Я ЛЮБЛЮ ДЖАЗ»

СУББОТА, 17.50, БТ

Большая удача для зрителей встретиться в программе с известнейшим джазовым пианистом, москвичем Игорем Брилем. В передаче прозвучат композиции в виртуозном исполнении музыканта и «Минск-джаз-квартета»: «Улица зеленых дельфинов», «Соло», «Когда идет дождь».

«АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ»

СРЕДА, 17.30, РТР



Создатели телепередачи «Астрология любви» решили выяснить, кто же и как зажигает звезды, но не далекие небесные светила, а земные «звезды» эстрады. За справкой обратились к одному из мастеров этого нелегкого дела композитору Игорю Крутому, стараниями которого на сценическом небосклоне взошла уже не одна звезда. В передаче вы услышите мнения на затронутую тему и самих звезд - это Ю.Антонов, И.Понаровская, А.Вески, В.Цыганова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН ЭЛЕОНОРЫ ЕЗЕРСКОЙ

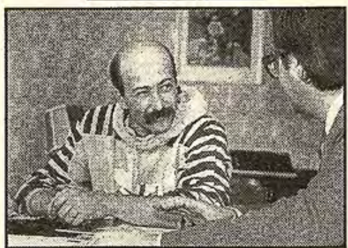
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.15, БТ

В гостях салона люди очень известные, очень талантливые и очень разные. Это замечательный петербургский композитор, который работает во всех жанрах музыки, - Андрей Петров и популярный актер, музыкант, сценарист и кинорежиссер - Вахтанг Кикабидзе. В программе вас ждет много музыки, фрагменты из кинофильмов и, конечно, интервью с этими интересными артистами.

ПЕРСОНЫ

«БОЧКА МЕДА»

СРЕДА, 20.30, РТР



Александр Розенбаум услышит слова любви и признания от Сергея Шакурова, Виктории Токаревой, Натальи Гундаревой и Иосифа Кобзона.

ТВОРЦЫ. КОМПОЗИТОР ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

СУББОТА, 11.25, БТ

В сентябре этого года Дмитрию Шостаковичу исполнилось бы 90 лет. Поводом для передачи послужила не только юбилейная дата. В наше время, когда происходит порой поспешная переоценка ценностей, композитор оказался в числе «развенчанных» гениев. Нужно сказать, ему особенно повезло на уничтожительные идеологические кампании как при жизни, так и после смерти. Поразмышлять над этим явлением и приглашает программа.

СПОРТ

СПОРТИВНЫЙ КУРЬЕР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.45, БТ

В программе вас ждет рассказ о спортивных событиях прошедшей недели, анонсы будущих состязаний. Один из сюжетов - о футбольном чемпионате республики, который вышел на финишную прямую. Другой - о старте турнира восточно-европейской хоккейной лиги. В передаче состоится встреча с известным витебским боксером, олимпийским чемпионом Вячеславом Яновским, завоевавшим право провести бой за звание чемпиона мира среди профессионалов.

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.25, НТВ



Четыре раза в год индивидуалисты-теннисисты собираются вместе, чтобы отстаивать честь страны в Кубке Дэвиса. В конце сентября четыре сильнейшие сборные поспорят за выход в финал. А восемь неудачников постараются сохранить место в Мировой группе на будущий год. О том, как прошли полуфиналы нынешнего розыгрыша, и расскажет программа.

КУБОК МИРА ПО СКАЛОЛАЗАНИЮ

ВТОРНИК, 23.45, НТВ

«Лучше гор могут быть только горы» - пел незабываемый В.Высоцкий. Влюблен в альпинизм был и Ю.Визбор. А участники кубка мира по скалолазанию избрали альпинизм делом своей жизни. Посмотрите и, может быть, вы «заболеете» горами.

ХОККЕЙ. РОССИЙСКАЯ СУПЕРЛИГА

СУББОТА, 14.40, «РУ»

МХЛ преобразовалась в российскую Суперлигу. Может быть, вместе со сменой названия и наш хоккей перейдет на новый качественный уровень. Уж больно стыдно было смотреть за выступлением российской «дрим тим» на Кубке мира.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

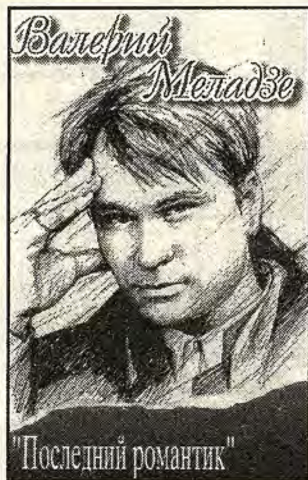
АУДИОМАГАЗИН



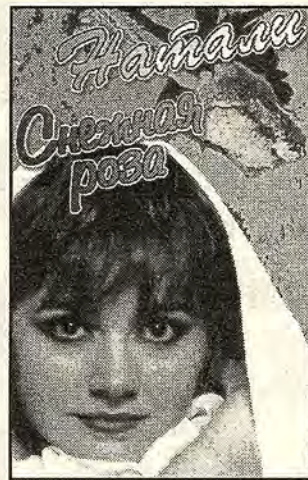
Настоящим подарком истинным любителям отечественной эстрады стал восемнадцатый по счету сборник популярной музыки «Союз». Состоит он из двух частей, каждая из которых собрала целое созвездие российских исполнителей. Лучше всякой рекламы на покупателя действуют имена Осина и Метова, Успенской и Свиридовой, а также многих прославленных на 1/6 части суши коллективов - от «Золотого кольца» до «Колибри».



Вовсю старается не отстать от конкурентов и компания «Rec Records». Выпущенный ею очередной «Rec Top-4» отличается от танцевальных «Союзов» прежде всего своей романтической направленностью. И исполнители - Малинин, Аллегрова, Натали и так далее - и песни, ими исполняемые, навевают различные чувства и мысли о любовных переживаниях и годах ранней юности. Прогулки под луной, вздохи, жгучая ревность, а также прочие атрибуты пылких страданий в полной мере представлены на кассете.



Судя по тому, что последний альбом любителя знойных цыгано-африканских женщин Валерия Меладзе наполовину состоит из ремиксов его старых песен, брат исполнителя Константин, которому принадлежат эти прошлогодние хиты, несколько поисписался. Впрочем, свежие переосмысления пройденного звучат весьма неплохо. Любителям творчества братьев Меладзе остается только ждать выхода чего-то нового и, главное, надеяться.



Порядком подзабытая со времен «Ласкового мая», но все же бессмертная тема выражения чувств через цветы снова «всплыла» в творчестве некой Натали. Весьма и весьма непростая, но мелодичная музыка чем-то напоминает гремевший когда-то «Мираж». Только Натали, в отличие от своих коллег по эстрадному цеху, женщина вовсе небеззащитная. Решительная, целеустремленная в своей мечте - счастливой любви. Надо полагать, скоро она ее найдет.



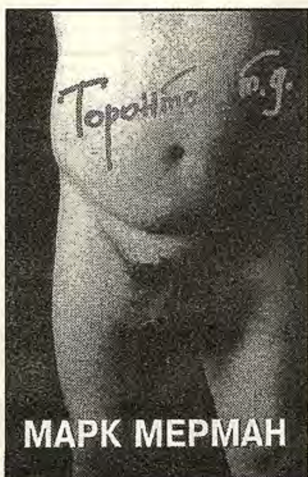
Суровый шофер-дальнобойщик, бывший клиент пенитенциарной системы, большой почитатель женского пола - вот кто такой на самом деле Слава Бобков. А что все его незамысловатое, как грабли, творчество сильно смахивает на непревзойденного Сашу Новикова, так это ничего. Пооботрется парень, запишет еще пару альбомов, а там и слава придет. Если, конечно, повезет. А то ведь при нынешней конкуренции выжить трудно и не таким приблатненным монстрам.



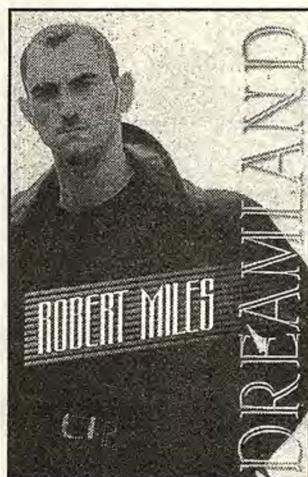
И в самом деле лучшие песни из лучших кинофильмов советских времен. Причем в оригинальном исполнении, то есть их поют Никулин, Миронов, Варлей и другие обожаемые миллионами зрителей актеры и исполнители. А кроме «Бриллиантовой руки» и «Иван Васильевич меняет профессию» на кассете представлены песни из кино рубежа пятидесятых-шестидесятых, что привносит свое очарование и некоторую ностальгию.



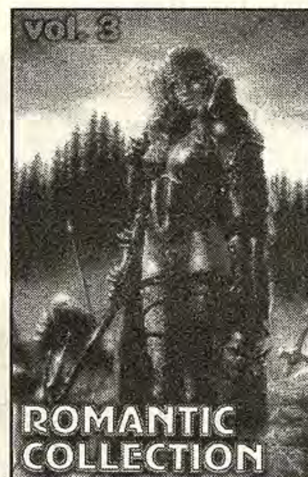
Весьма специфическая музыка и достаточно трудно воспринимаемые посторонним человеком тексты всесоюзно известных питерских Митьков. Кроме песен в исполнении Гребенщикова, Бутусова, Шагина и некоторых других участников тельняшечного движения, в альбом вошли стихотворения, составляющие золотой митьковский фонд. Интиресно и исполнение некоторых народных песен: «Серебрился серенький дымок» или «Коробушка».



10 лет назад о Марке Мермане газеты писали редко и скупо, хотя и был он всеобщим любимцем - невысокий бородатый человек с гитарой. Он уехал и продолжал писать песни там. «Песни Мермана - это чаще всего небольшие музыкальные спектакли, в которых и прекрасное знание истории и литературы, недюжинные музыкальные и актерские способности,» - написал Александр Журбин в аннотации к этому альбому.



Весьма таинственная, хотя и весьма популярная личность, чья музыка успешно продается вот уже несколько месяцев. Правда, за это время она успела порядочно поднадоесть, однако это вовсе не умаляет достоинств самого Роберта Майлза. Еще бы - кто из нас не мечтал когда-нибудь улететь в страну, где сбываются все мечты. Именно это и предлагает музыка неземного композитора. Слушаешь - и будто нет кругом горя и зла.



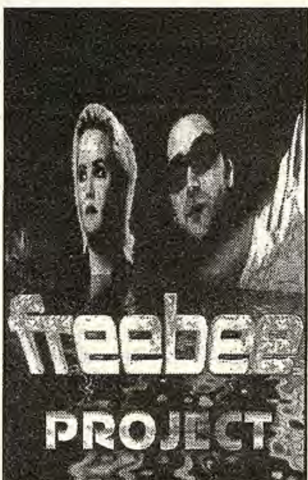
Еще одно полезное изобретение в области звукозаписи. Если вам надоели раскаты современной оглушающей музыки, если вы терпеть не можете шумные дискотеки и все еще читаете Вальтера Скотта, эти сборники - для вас. Бессмертные «The Beatles», Louis Armstrong, Jou Dassin и так далее и тому подобное - это ли не подтверждение всего вышесказанного. Да, в наличии вкуса составителям сборника не откажешь.



А эта тягучая, неторопливая сборка «В вечерний час-8», как и предыдущие семь предназначены для прослушивания исключительно в интимной обстановке. Рядом положено иметь - бутылочку бургундского, камин и очаровательное или мужественное существо противоположного пола.



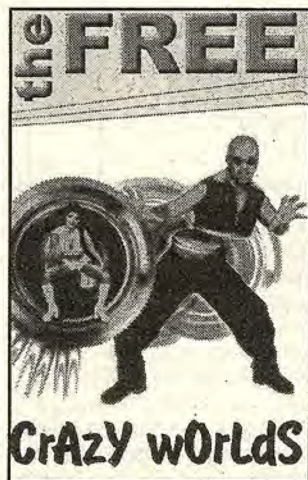
Вау! Этот самый DJ Dado - именно то, что вы думаете. Громко, энергично, в соответствующих нашему сумасшедшему времени ритмах. Нравится? Тогда идите и купите «The Album». Он гремит сегодня везде, где только возможно - а особенно в местах сбора подрастающего поколения.



А этим ребятам, как и многим их коллегам, все неймется причаститься к жизни на небесах. Об этом они прямо заявляют в названиях и текстах песен «Heaven», «Wings» и так далее. А так, поют себе парень с девушкой, ну и пусть себе поют, набирают баллы в среде благодарных слушателей .



Если можно так выразиться, перед нами - классический рэп негритянских кварталов. Просто скороговорка под ритмичную музыку безо всех наворотов в стиле «техно». Тексты «Возвращения в реальность» по сравнению с песнями других исполнителей наполнены глубоким философским смыслом. Излишне говорить, что в минусах этого произведения буржуйской эстрады - некоторая занудность. Но не для любителей истинного рэпа, которых, правда, у нас немного.



Веселенькую картину нашего мира, скажу я вам, рисуют нам ребята из коллектива «The Free», исполняя свои песенки в стиле простенького «техно». Хотя живут в нем «Good Gerls», «Anna» и даже какие-то «Happy», отрицательных элементов все же хватает. Это и «Lover On The Line», и «Born Crazy», и «Children Of The Night», которые жизнь нашу отнюдь не украшают. Но если заниматься «Dance The Night Away», то все будет о'кей.

КАССЕТЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТУДИЕЙ «TON»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...

Тамара ЛИСИЦКАЯ:

В последнее время мой музыкальный муж сочиняет новую программу. От того день и ночь я вынуждена слушать его. О чем не сожалею.

Валерий ЩУКИН:

От современной музыки, которую слушает молодежь, я не балдею. Люблю песни своей молодости и классику - полонез Огиньского.

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. Валерий МЕЛАДЗЕ «Последний романтик»
2. Александр БУЙНОВ «Я - московский»
3. СБОРНИК «Союз-18»
4. Натали «Снежная роза»
5. Диана «Не говори»
6. Михаил ШУФУТИНСКИЙ «Добрый вечер, господа»
7. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Очаровательные глазки»
8. «ЛИЦЕЙ» «Открытый занавес»
9. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
10. СБОРНИК «Rec Top-4»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. D.J. Dado «The Album»
2. «ICE M.C.» «Dreadatour»
3. СБОРНИК «DJ HITS» Vol.78
4. СБОРНИК «Ritmo De La Noche»
5. «ICE M.C.» «Dreadatour»
6. СБОРНИК «The Best From The West»
7. СБОРНИК «Super Summer Radio Hits» Vol.6
8. Eros RAMAZOTTI «Dove c'e Musica»
9. СБОРНИК «DJ HITS» Vol.77
10. Jassica Jay «Broaken Hearted Woman»

ТЕЛ.36-69-11



1. «ЛИЦЕЙ» «Открытый занавес»
2. Александр БУЙНОВ «Я - московский»
3. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
4. Диана «Не говори»
5. СБОРНИК «Союз-18»
6. Натали «Снежная роза»
7. Валерий МЕЛАДЗЕ «Последний романтик»
8. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Очаровательные глазки»
9. Каролина «Мама, все о'кей»
10. Михаил ШУФУТИНСКИЙ «Добрый вечер, господа»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
2. Robert MILES «Dream Land»
3. СБОРНИК «В вечерний час-8»
4. СБОРНИК «Romantic Collection»
5. СБОРНИК «Magic Hits»
6. «NIRVANA» «Incestiside»
7. «METALLICA» «Load»
8. D.J. Dado «The Album»
9. «SMOKE» «The Beast»
10. «PET SHOP BOYS» «Belengual»

ТЕЛ.33-92-30



1. СБОРНИК «Союз-18»
2. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
3. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
4. Валерий МЕЛАДЗЕ «Последний романтик»
5. Натали «Розовый рассвет»
6. «ПЕТЛЮРА» «Скорый поезд»
7. «ЛИЦЕЙ» «Открытый занавес»
8. «Профессор Лебединский & РУССКИЙ РАЗМЕР» «Лимбо»
9. «ЛЯПИС-ТРУБЕЦКОЙ» «Ранетое сердце»
10. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Очаровательные глазки»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
2. «KAPITAN JACK» «The Mision»
3. Robert MILES «Dream Land»
4. «E-ROTIC» «The Pover Of Sex»
5. СБОРНИК «The Best From The West»
6. «U-96» «Heaven»
7. Nick CAVE «Murder Ballads»
8. George Michael «Older»
9. «THE FREE» «Craze Worlds»
10. «ICE T» «VI: Return Of The Real»

ТЕЛ. 26-30-45

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Проектирование и постройка моделей судов для спортивных целей. 6. Овощная культура. 10. Крепкое вино из белых или розовых сортов винограда. 11. Штат в США. 13. Старинная русская мера объема жидкости. 14. Род многолетних трав семейства сложноцветных. 16. Небольшая ария напевно-декламационного характера. 17. Танцевальное движение. 18. Старое название буквы «ъ» в русском алфавите. 19. Столица Шри-Ланки. 21. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого. 24. Хищная морская рептилия мезозойской эры. 27. Большая связка чего-нибудь. 29. Официальное название г.Екабпилс до 1917 г. 33. Заимствованное слово или выражение, не свойственное нормам данного языка. 35. Проводник, дающий объяснения туристам при осмотре достопримечательностей. 38. Нидерландский астроном и математик, установивший закон преломления света. 40. Несчастливая судьба. 41. Единица укрупненного счета на рупии. 43. Крупное жвачное животное. 44. Левый рукав нижней Волги. 46. Буревестник. 49. Коллекционер монет, медалей. 51. Порт на севере США. 53. Официальный живописец Наполеона I. 55. Обязательный платеж, взимаемый государством с физических и юридических лиц. 56. Источник. 57. Отверстие, прорубленное во льду. 60. Форма китайского стиха. 61. Французский изобретатель, один из создателей фотографии. 63. Нота. 65. Папирусная лодка, построенная для экипажа Т.Хейердала по образцу древних египетских судов. 66. Библейский персонаж, убивший своего брата Авеля. 67. Город в Латвии. 70. Твердая конфета. 71. Денежная единица Ирана. 73. Вид театра, сочетающего представления с разнообразными жанрами искусства. 74. Хищное млекопитающее. 77. Судно, служащее для спортивных или туристических целей. 78. Разменная монета Лаоса. 79. Изображение обнаженного тела. 81. Архитектурный вертикальный выступ в стене. 82. Археологическая культура X-XIX в.в. в Центральной Африке. 84. Объединение на основе договорных обязательств. 88. Крахмальная мука, добываемая из плодов некоторых тропических растений. 90. Марка французских автомобилей. 91. Лиственные леса в поймах крупных рек. 92. Греческий народный танец. 94. Широкая весельная судовая шлюпка с плоской кормой. 97. Крупная морская хищная рыба. 99. Старинное русское украшение на икону из золота или серебра. 100. Сельскохозяйственное орудие труда. 101. Рыба семейства лососевых. 103. Коренное население китайского о.Хайнань. 104. Ступка для перетирания мака. 105. Основанная на браке или кровном родстве малая группа людей. 106. Государство в Центральной Америке. 108. Американский писатель-романтик, критик. 109. Подраздел стиховедения. 110. Химический элемент, металл. 111. У исповедующих ислам -- неверный.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Экономическая деятельность, приносящая прибыль. 2. Воспаление лимфатических узлов. 3. Отечество, отчизна. 4. Текстильный банан. 5. Религия, основой которой является учение о перевоплощении душ. 7. Русский писатель, классик. 8. Выбранное или назначенное лицо, стоящее во главе небольшой группы, коллектива. 9. Совиный попугай. 12. Штат на северо-востоке Венесуэлы. 15. Культурный и исторический центр в Японии на о.Хонсю. 20. Мера вместимости и объема в системе английских мер. 22. Неотъемлемая принадлежность предмета. 23. Установленный размер заработной платы, оклад. 25. Аллигаторова груша. 26. Титул китайских правителей в древности. 28. Открытое возвышенное место. 30. Вид конного спорта. 31. Королевский чиновник в средневековой Франции, осуществлявший административную и судебную власть в крупных областях. 32. Станок с несколькими дисковыми пилами для поперечной распиловки досок. 34. Рассказ Д.Лондона. 36. Беспорядок, путаница. 37. Буква греческого алфавита. 38. Территория в Восточной Азии на юго-востоке Китая. 39. В греческой мифологии лесное божество. 42. Отклонение от нормы. 45. Порт на северо-востоке Алжира. 47. Овраг с пологими задернованными склонами и плоским днищем. 48. Доход, регулярно получаемый в форме процента с предоставляемого в ссуду капитала. 50. Деревянная планка с прокладкой для приглушения звука. 52. Древнегреческая эпическая поэма. 54. Горячий напиток из меда с пряностями. 57. Буква кириллицы. 58. В средневековом восточно-христианском искусстве -- торжественное царское одеяние главного персонажа религиозной сцены. 59. Способность мышления и понимания. 62. Порт на Адриатическом море. 64. «Кавказский ...» (Л.Толстой). 65. Деталь одежды. 66. Философ, родоначальник немецкой классической философии. 68. Библейская жена Адама. 69. Мера площади. 71. Верхняя одежда православного духовенства. 72. Японский писатель, первым отразивший в литературе жизнь города. 75. Должность и чин в казачьих войсках. 76. Наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей. 80. Правосудие. 81. Часть стены между дверьми, окнами. 83. Тюрьма для рабов в Древнем Риме. 85. Созвездие Северного полушария с яркой звездой Вега. 86. Натуральный налог с народов Сибири и Севера, в основном пушниной. 87. Порода длинношерстных немецких легавых собак. 89. Род вечнозеленых хвойных деревьев. 93. Тонкозернистый осадок водоемов. 94. Месяц года. 95. Подвесное, плетеное в виде сети, ложе. 96. Небольшой сторожевой отряд. 98. Великий первый царь, покоривший Вавилон и Месопотамию. 102. Английская хлебная мера. 103. Единица длины во Франции. 107. Кормовая надстройка судна. 108. Математическое иррациональное число.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №33(66)

По горизонтали: 1.Перлюстрация. 8.Колхида. 12.Иран. 14.Свазиленд. 16.Тотализатор. 17.Рикардо. 18.Ефиммок. 19.Мопс. 20.Орешек. 21.Дадон. 24.Изер. 25.Яик. 26.Мягков. 29.Уран. 30.Агинальдо. 32.Дюнкерк. 34.Тмин. 36.Ирбис. 38.Америка. 39Пири. 40. «Алеко». 41.Клан. 43.Обь. 44.Верста. 45.Кольбе. 46.Алтай. 48.Прус. 50.Оверлок. 51.«Алиготе». 54.Лог. 56.Эри. 58.Павлоград. 60.Мель. 61.Лена. 63.Узел. 66.Инок. 67.Оран. 68.Рококо. 69.Нилин. 71.Лур. 72.Ши. 73.Франс. 74.«Емеля». 75.Домино. 76.Кошка. 78.Конев. 81.Ермолов. 84.Клио. 85.«Торпедо». 86.Дао. 87.Бандероль. 91.Амбушюр. 92.Золовка. 93.Гранат. 94.Яна. 96.Ростан. 97.Киви. 98.Катла. 99.«Герника». 101.Свифт. 103.Арбат. 104.Садат. 105.Антей. 107.Ли. 108.Эхо. 109.Пий. 110.Леди. 111.Сестрорецк. 115.Деканат. 116.Варлей. 117.Антураж. 120.Пацак. 121.Атом. 123.Касабланка. 125.Эль. 126.Сажа. 129.Саваоф. 130.Горихвостка. 131.Праща.

По вертикали: 1.Пастеризация. 2.Ркацители. 3.Силикагель. 4.Трек. 5.Рана. 6.Андроников. 7.Истома. 8.Коль. 9.Лазарев. 10.Иртыш. 11.Апраксин. 13.«Утопия». 15.Ирод. 22.Оя. 23.Уклейка. 27.Кромвель. 28.Адамс. 31.Ниигата. 33.Нюрнберг. 35.Неогегельянство. 37.Гименей. 40.Аконит. 41.Киль. 42.Строев. 47.Йога. 49.Санаторий. 52.Одесса. 53.Сэлинджер. 54.Линолеум. 55.Коррида. 57.Рени. 58.Перу. 59.Аларкон. 62.Аким. 64.Золя. 65.Софокл. 70.Нехлюдов. 77.Кио. 79.Оидиум. 80.Ноа. 82.Вернадский. 83.Шпитальный. 84.Комментарий. 85.Тьюринг. 88.«Атлантида». 89.Криминалистика. 90.Узбекистан. 95.Лиственница. 96.Растрелли. 100.Кали. 102.Тахо. 106.Норин. 108.Эрг. 112.Королёва. 113.«Экипаж». 114.Самовар. 115.Джонсон. 117.«Арарат». 118.Трасса. 119.Налог. 122.Плов. 124.Каф. 127.Акр. 128.Лещ.

НЕ ПРО НАС

ЛЕГЕНДЫ И ПРАВДА ОБ УНА-УНСО

Олег БЕБЕНИН

После того, как 26 апреля за участие в массовых беспорядках в Минске были задержаны украинские граждане, вся пресса (и «Имя» в том числе), следившая за их судьбой, дружно именовала их членами УНА-УНСО. И только на суде выяснилось, что эти люди к Украинской Национальной Ассамблее-Украинской Народной Самообороне никакого отношения не имели.

В день вынесения приговора на суде вместе с украинским консулом Москаленко, депутатом Верховной Рады Тымой и председателем УНА Витовичем присутствовала жена лидера УНСО Оксана Корчинская, курирующая СМИ, поддерживающие эту организацию. Не поговорить с ней об организации, чья репутация считается традиционно скандальной не только в Украине, было просто невозможно.

Убежденностью и напором эта потрясающе красивая женщина может запросто заткнуть за пояс Зенона Станиславовича поры расцвета. Признаться, этот разговор стал источником во многом неожиданной информации. Впрочем, именно так и разваливаются стереотипы.

О ПРОЦЕССЕ

-- Этот процесс был абсолютно политическим. Все было сделано для того, чтобы закончить его как можно быстрее. Подло превращать политический процесс в какую-то маленькую игру на уровне городского суда. Понятно, что там ничего не решал ни прокурор, ни судья.

Люди на скамье подсудимых не имели непосредственного отношения к УНА-УНСО. Мы приехали помочь и поддержать их, потому что, в отличие от государства, которое позволяет себе не обращать внимания на то, что происходит с ее гражданами на других территориях, мы заботимся о судьбе всех украинцев независимо от того, являются ли они членами нашей организации или нет. Эти люди действовали в интересах Украины, а в интересах нашей страны все-таки то, чтобы Белоруссия была нормальной страной, а не банановой республикой. Если осужденные станут патриотами Украины и Белоруссии, если они смогут отдать жизнь за наши идеи, им поможет в этом тюрьма и белорусское правосудие.

БЕЛОРУССКИЙ ФИЛИАЛ

-- Нам известно, что в Белоруссии есть люди, поддерживающие УНА-УНСО. В основном это студенческая молодежь, которая воспринимает близко и наши идеи, и нашу символику. Наша организация имеет филиалы не только по всей Украине, но и в казацких областях на Дону, в Грузии, Азербайджане, Приднестровье.

Мы не исключаем, что в дальнейшем филиал будет создан и в вашей стране - первые его проявления как раз и были 26 апреля. Эти люди имели нашу символику, по их приглашению приехали украинцы. И я думаю, что в ближайшее время, независимо даже от нашего желания, филиал возникнет. И мы будем помогать ему всем, чем сможем. Потому что ситуация в Украине напрямую зависит о того, что будет в Белоруссии. И наоборот. И если мы сейчас «сдадим» Белоруссию на затаптывание тем, кто пришел к власти, следующей будет Украина.

А с ситуациями типа появления листовки с грифом «Минский филиал УНА-УНСО» мы сталкиваемся очень часто, особенно во время предвыборной кампании, когда приверженцы или враги нашей организации расписывают заборы или выпускают листовки.

ОТНОШЕНИЕ К БНФ

-- Поведение БНФ - это предательство интересов Белоруссии. У них был шанс стать вашим флагом борьбы белорусского народа за свою независимость. Вместо этого - плевок в лицо всем людям, которые им верили. Я имею в виду то, что сделал Позняк. Это оскорбительно. А то, что свидетельские показания против наших ребят давал один из представителей БНФ, меня просто потрясло.

Если бы Позняк сейчас сел в тюрьму, мы бы сказали, что через определенный срок это был бы один из лучших президентов Белоруссии, с которым белорусская нация резко пойдет вперед. Иногда наличие флага более значимо, чем наличие довольно посредственного политика, руководящего какой-то конкретной организацией. Белорусские политики не способны пойти на такую жертву, они не способны сегодня даже выразить свою принципиальную позицию.

БЕЛОРУССКИЕ ПОЛИТИКИ

-- Я очень разочарована вашими политиками. Мне не удалось встретиться ни с одной личностью, которая была бы готова взять на себя ответственность, заявить свое «я», свою четкую политическую позицию. У ваших оппозиционных сил сегодня не самые лучшие времена. Лукашенко популярен, и понятно почему - он личность. Личность своеобразная, которую здравомыслящие политики не могут понять. В истории Украины есть много людей, которые пошли и стали флагом ради нации, зная, что погибнут, но в будущем их имена будут освещать путь другим поколениям. У вас таких людей нет, и это очень опасно.

МОЛОДЕЖЬ

-- Я знаю, что к нам в Киев приезжают представители белорусских молодежных организаций, в том числе и «Белого легиона». К сожалению, пока я не могу судить об их потенциале. С 26 апреля у них был шанс организовать молодежь, которая приняла участие в волне беспорядков. По прогнозам наших аналитиков, около 70 процентов белорусских студентов готовы идти на улицу. И эта ситуация пятый месяц абсолютно никем не используется.

Нас очень беспокоит ваша радикально настроенная молодежь, студенчество. Они сегодня совершенно бесхозны. Их деструктивное начало, которое готово что-то делать, не знает сегодня, что именно делать и к чему стремиться. Нет людей, которые могут повести ее за собой. Я надеюсь, что такие люди в скором времени все же появятся. И наша организация этим людям будет помогать.

Молодежи от 10 до 17 лет надо уделять особое внимание - за них надо бороться, это будущее. Жалко, что они лишаются идеалов, что они понимают - их деятельность не имеет смысла. Для них осужденные украинцы оказались теми спасителями, которые пришли и сказали, что надо бороться. Но не успели сказать, за что. УНА-УНСО будет бороться за своих граждан, но кто будет бороться за интересы белорусов? Кто будет бороться за эту молодежь, за их сердца, за их умы?

Главное, что угрожает белорусской молодежи - это отток ее отсюда. Даже в ближайшую Украину. Хотя мы с радостью примем их, тем не менее нам обидно за Белоруссию.

БЕЛОРУССКИЙ ПРЕЗИДЕНТ

-- Лукашенко - это большой плюс для белорусской нации. Потому что здесь есть личность, пусть с отрицательным знаком, которая вызывает определенные четкие эмоции. И это не серенький человек, как наш Кучма - директор завода и политик одновременно. Лукашенко - это целостная личность, он что-то из себя представляет. Он дает здравомыслящим людям и политикам возможность создать настоящую оппозицию, которая способна повести за собой.



Мы надеемся, что сейчас происходит создание именно такой оппозиции. Ведь и ситуация в Украине непосредственно зависит от этого. Россия занята проблемами своих регионов временно. В конце концов ее интересов хватает везде, в том числе и в Белоруссии. После вас - Украина, потому что у нас есть Крым, у нас есть проблема восточного региона. И мы не заинтересованы, чтобы Белоруссия стала придатком России, так как это может создать угрозу Украине.

ПОЛИТИКА

-- Политика - это весело. Для нас политика существует везде - от спорта до искусства. И УНСО - это не политическая организация с какими-то скучными программами, митингами, конференциями. Это явление. Это духовный и социальный пласт нашего общества. Это государство в государстве, где есть все - и недостатки и достоинства. У нас есть свои поэты и музыканты, ученые и экономисты.

УНА-УНСО переросла рамки политической партии - это определенная философия, идеология. В этой идеологии есть программа максимум, которая формируется исключительно из программы минимум, потому что никто не знает, что произойдет через год. Наша политика формируется каждый день, каждый час, каждую минуту.

Мы реалисты, но в тоже время и романтики. Реализм состоит в следующем: если есть возможность на какой-то территории в каком-то промежутке времени идти с людьми по одной дороге, и это будет в интересах Украины, мы с ними пойдем. Независимо от того, что будет потом - это уже романтика. Мы хотим, чтобы вся украинская нация была похожа на наш духовно-социальный пласт.

Наша философия современна, потому что она не состоит из постулатов для определенной группы людей. Она состоит из опыта, формировавшегося пять лет. Она будет формироваться дальше. И главное в ней - интерес той нации, которую мы представляем.

НЕБОЛЬШАЯ СПРАВКА

-- УНА - это политическая структура, которая сейчас борется за очередную регистрацию. Она была запрещена уже 4 раза. УНСО было создано в 1991 году во время путча. Тогда, по сведениям наших людей в органах, стало известно, что многие члены националистических организаций подлежат арестам. Оставалось ждать или действовать по принципу: лучше жить волком, чем умирать собакой. При создании Украинская Народная Самооборона собрала огромное количество людей, которым было понятно, чем грозит путч Украине. Потом мы обнаружили, что людям такая организация просто необходима - наши люди отличаются очень активной жизненной позицией.

Официальная принадлежность нашей организации - для украинцев она означает 187-ю статью Угловного кодекса, которая говорит об участии в незаконных военизированных формированиях. Согласно ей, человек может получить срок от 5 до 8 лет. Эта статья на Украине специально делалась для УНСО.

УНСО - ЭТО ВОЙНЫ?

-- Мы, несмотря на то, что нам причисляют все одиозные черты, которые можно найти у людей и организаций, всегда стремились к миру. А ведь наша организация, при всем том, что на территории Украины у нас нет ни оружия, ни другой военной амуниции, была всегда в какой-то степени провокационной силой. Каждый раз, когда нас запрещали, собиралось большое количество журналистов, задающих один вопрос: «Вы уходите в подполье и начинаете террор?» Но мы не делали этого, потому что это было не в интересах Украины. Для организации всегда находилось поле деятельности - где бы ни происходили конфликты, принцип был один: защищать интересы страны. А в ее интересах было не начать войну. Для того, чтобы этого не делать, нам нужен был опыт войн в других государствах.

За все войны, в которых участвовали унсовцы, погибло около 20 человек - это меньше, чем число случайно погибших ребят в Украине. Наших людей постоянно выгоняют с работы, из учебных заведений. Несмотря на это, мы заявляем, что не являемся радикальной организацией, мы законопослушные граждане, которые хотят бороться за власть официальными методами. Наш «терроризм» давно уже умер, это нерационально.

Говорят, что УНА-УНСО - это войны. Но когда вспоминают наше участие в приднестровском конфликте, никто не говорит, сколько людей мы там накормили и сколько украинских детей вывезли домой. То же самое было в Грузии - многие из тех, кто там погиб, занимались вывозом детей.

Если говорить о подготовке боевиков - людей, которые умеют защищать себя и указать, как защищаться другим, - то такие люди должны побывать в экстремальных ситуациях. Нельзя выучить войны по книжкам - и в этом плане наш опыт неоценим. Мы знаем, как поступать в экстремальных ситуациях, мы знаем как действовать, мы знаем, как защитить свой народ. Сегодня УНСО - это единственное формирование, которое может сказать, как в случае катаклизмов защитить себя.

КАДРЫ

-- Мы побуждаем человека начинать перемены с себя. Если мы говорим, что боремся за молодежь, это значит, что мы имеем во всех областных центрах Украины филиалы, инструкторов, которые работают с детьми в школе. Каждый год мы организовываем около 10 лагерей. Там мы пробуем объяснить, что, кроме интересов своего живота, есть интересы большего масштаба, есть идеалы. Мы надеемся, что в будущем украинская нация будет похожа на УНА-УНСО. Наша медицинская деятельность, наша помощь национальному бизнесу и производству также намного больше, чем просто спортивные лагеря. Как говорит председатель УНА Олег Витович, «мы боремся не за украиноговорящих, а за украиодумающих». Если человек, какой бы национальности он ни был, готов за свою землю пожертвовать собой, это наш лучший друг, нам с ним по пути.

За последний год мы провели около 20 больших рок-акций типа «Рок против коммунизма» или «Голос УНСО». Люди, которые принимают участие в таких акциях, конечно, не будут отдавать жизнь за наши идеалы. Но они нам верят. Кроме музыкантов, есть ученые, экономисты, которым также нужна наша помощь. Сейчас мы создаем ряд аналитических центров, где анализируется ситуация по регионам. В эти центры вошли не только члены УНА-УНСО, но и люди, которые верят в нас.

ЦЕЛЬ

-- Европа - наш дом, а славянское общество - наш большой дом. Мы думаем, что в скором времени проблема хороших взаимоотношений Белоруссии, России и Украины встанет очень остро. Мы знаем, что российские регионы очень недовольны Москвой. К нам приезжают люди из сотен организаций, которые рассказывают об этом. Им нужны нормальные отношения с Украиной, а Москва всячески препятствует.

Мы - часть большого славянского мира, который в будущем будет претендовать на свое место под солнцем. Мы хотим быть равными среди равных, лучшими среди лучших - это нормальное состояние каждой нации. В истории каждая нация как-то проявляла себя. Нам такого случая пока не представилось. Поэтому - за нами будущее.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

20 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю участников и гостей XXXIX международного музыкального фестиваля «Варшавская осень»!

Поздравляю коллектив Национального академического театра имени Янки Купалы с открытием сезона!

21 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю граждан Республики Армении, Белиза и Республики Мальты с Днем независимости!

Приветствую лучшего мэра Москвы Юрия Лужкова в день его 60-летия!

Поздравляю правящую олигархию со 130-летием со дня рождения Шарля Николя, французского микробиолога и паразитолога! Не ему ли принадлежит крылатая строка из «Интернационала»: «А паразиты - никогда!»?

Искренне поздравляю прекрасного актера Зиновия Гердта с 80-летием со дня рождения!

Поздравляю автора «Идеологии белорусской государственности» тов. О.Слуку со 130-летием со дня рождения Герберта Джорджа Уэллса!

22 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю жителей Франции с 1500-летием крещения страны!

С Днем независимости поздравляю граждан Республики Мали, а граждан Армении - с президентскими выборами! Нам этого праздника, видно, уже не дождаться...

23 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю минтай, частик в томатном соусе, крабовые палочки и прочую веселую живность со Всемирным днем моря!

Поздравляю благоверных граждан Королевства Саудовской Аравии с Днем провозглашения королевства (1932)!

Поздравляю Эдварда Радзинского, писателя, драматурга и просто умного человека с 60-летием со дня рождения!

24 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю поклонников прекрасного в поэзии, изобразительном искусстве и ваянии со 175-летием со дня рождения Циприана Камиля Норвида!

Поздравляю граждан Республики Гвинея-Бисау с Днем независимости!

25 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю иудеев мира с праздником Рош-Ашана - Новым годом по лунному календарю!

Приверженцев учения великого Лысенко поздравляю со 130-летием со дня рождения Томаса Ханта Моргана, американского биолога и генетика, лауреата Нобелевской премии!

Поклонников настоящей музыки поздравляю с 90-летием со дня рождения Дмитрия Шостаковича!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ОН ЛЮБИЛ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

«Когда умирает театральный актер, в его репертуар вводится кто-нибудь из молодых актеров. Когда умирает артист эстрады, его место остается опустевшим навсегда. Возьмите пластинку Бернеса, поставьте на проигрыватель. «Второго Бернеса» не будет, это исключено».

Эти слова принадлежат человеку, для которого сцена была больше, чем профессией - жизнью. Режиссер, создатель Московского мюзик-холла Александр Конников на примере Марка Бернеса показал, насколько неповторим артист популярных жанров во всем, что делает.


Фотопроба Марка Бернеса на роль Кожухарова в фильме «Истребители»

Я застал то время, когда популярность Бернеса - актера и певца - была в зените, несмотря на то, что его уже не было в живых. Сегодня это невозможно объяснить: у друзей - обладателей магнитофонов «Айдас» или «Днепр» я заслушивался песнями «Битлз», но тем не менее ставил на свой проигрыватель и пластинки с записями советских певцов, которые годились ливерпульцам в отцы. И песни-то были совершенно иные, и ритмы вроде бы немодные, но было в Бернесе что-то такое особенное, что не мешало мне ставить его в ряд любимых исполнителей. Или, как это принято сегодня называть, - в число «талантов, заслуживающих большего признания».

Меня просто не могла не подкупать простота Марка Бернеса. Я тогда гораздо меньше знал его как актера кино, но вот в песнях он представал как простой человек, рассказчик с теплым, мягким голосом, доверительными интонациями, в которых не было и тени фальши. И я лично верил Бернесу, и в этом смысле не делал между ним и, как это ни странно - «Битлз», никакой разницы. Я не чувствовал его возраста. Меня не разделяли с ним экран или концертная сцена. Я мог обращаться к нему на «ты».

Я так и не почувствовал, когда его не стало.

16 августа 1969 года во время гражданской панихиды в московском Доме кино звучали записи четырех песен, которые знала вся страна: «Я люблю тебя, жизнь», «Журавли», «Три года ты мне снилась» и романс Рощина «Почему ты мне не встретилась...» Любая из них, как, впрочем, и многие другие из его репертуара, могла рассматриваться как автобиографическая, написанная будто бы не только для Марка Бернеса, но им самим. А раз так, то и входили эти песни в жизнь внешне очень легко и надолго, и повторить эти песни уже не мог никто. Это, видно, и дало основание многолетнему ведущему телевизионной кинопанорамы в 60-е - 70-е годы Алексею Каплеру сказать с экрана: «В определенных условиях актер превращается в достояние народа». Судя по тому, как шел к своему всенародному успеху Марк Бернес, он просто не мог не сделаться таким достоянием.

МАГНИТ СЦЕНЫ

Марк Бернес, говоря сегодняшним языком, - человек, сделавший самого себя. Хотя в те годы, когда он начал эту работу, не было ни столь развитого сегодня музыкального шоу-бизнеса, ни даже кинематографа опять же в привычном нам сегодня понимании. И даже семейные условия ничуть не способствовали его восхождению к вершинам популярности.

Он родился 26 сентября 1911 года в Нежине, школу закончил в Харькове. Родители видели в нем бухгалтера, но первое же знакомство с миром театра, куда он попал в возрасте 15 лет, во всей полноте подтвердило наличие у него той ярчайшей черты характера, о которой впоследствии будут упоминать многие и неоднократно. Упрямство заставило его сделать первый и решительный шаг в сторону сцены.

Начал он с расклейки театральных афиш, вскоре получил повышение и стал разгуливать по улицам Харькова в качестве «живой афиши», завлекая публику на спектакли. Видно, было в его работе нечто такое, что вскоре позволило ему выйти на сцену харьковского театра музкомедии. Статист. Предложи это сегодня студентам театральных отделений - такое услышишь в ответ!.. Для Марка Бернеса появление в качестве кельнера в постановке «Мадам Помпадур» было головокружительным успехом.

Но успех требовал развития. Особенно когда тебе всего семнадцать. Марк бросает семью и уезжает в Москву, где у него нет никого. Дальше, по логике, следует начинать описание пути провинциального юноши, который силой своего таланта покоряет театральную столицу. Так оно и случилось, но совсем не просто и не так скоро, как это можно увидеть в уже классических фильмах.

Бернес начал с Малого театра. Затем был Большой, где время от времени он выходил на сцену в ролях третьего плана. С начала 1931 года Бернес вошел в основной состав Московского драматического театра, на сцене которого исполнил пять маленьких ролей. Признанием работы послужило премирование «ордером на обувь».

«ФАБРИКА ГРЕЗ» В СТРАНЕ СОВЕТОВ

Анекдотичность ситуации состояла в том, что Марк Бернес мечтал сняться в кино, но не считал свою внешность подходящей для этого. Вот почему старался не попадаться на глаза киношникам, частенько посещавшим московские театры в поисках типажей. Лишь в 1935 году ему предложили эпизодическую роль в кинофильме «Заключенные», главным итогом чего стало знакомство с драматургом Николаем Погодиным, будущим классиком ленинской темы в советской драматургии. Их многолетняя дружба началась с того, что Марк вызвался помочь драматургу в поисках материалов для его пьес, став завсегдатаем московских библиотек и архивов. Как бы в знак благодарности Погодин намекнул режиссеру Сергею Юткевичу на кандидатуру Бернеса. Роль инженера Красовского стала для Бернеса первой значительной работой в кино, но уже в 1938 году сам Погодин почувствовал, что такое фирменное упрямство своего друга.

Сергей Юткевич начал съемки «Человека с ружьем» по его сценарию. В нем роли для Бернеса не оказалось, и тогда Марк начал «доставать» постановщиков своими предложениями. Он сам придумал действующее лицо, сам провел его разработку, написал диалоги, а в одном из музеев на фотографии времен революции подсмотрел и внешний облик своего героя - парня с городской окраины, которого вся страна вскоре узнала как Костю Жигулева.

Именно тогда впервые Марк Бернес предстал с экрана не только в качестве актера, но и певца. По ходу съемок режиссер и исполнитель первоначально второстепенной роли настолько вошли во вкус, что придумывали для Кости один эпизод за другим. Наконец поняли, что для полного завершения образа не хватает «фирменной» песни. Бернес в то время позволял себе распевать на съемочной площадке все, что приходило на память, иногда вгоняя при этом в краску дам. Но весь его репертуар не отвечал придуманному им образу, пока на помощь не пришел второй режиссер фильма Павел Арманд. Он и написал для Бернеса его первый шлягер - «Тучи над городом встали». Случись такое в наше время - данный «саундтрэк» с гарантией и надолго бы занял первые места в хит-парадах.

Фильм «Человек с ружьем», таким образом, стал чуть ли не началом неповторимого явления в советском кинематографе, когда заглавная песня фильма становилась не просто его визитной карточкой, но и своеобразным опознавательным знаком актера. Первая же серьезная работа Марка Бернеса в кино была отмечена орденом «Знак Почета».

Следующей его вехой стал фильм «Истребители», предельно нехитрый сценарий которого, казалось бы, не оставлял актеру никакого шанса на успех. Но, во-первых, это был конец 30-х, когда призыв «Молодежь - в авиацию» воодушевил массы; во-вторых, в роли Кожухарова выступил молодой, но уже обладающий оригинальным опытом и мастерством Бернес. Ведь и сегодня мы видим множество голливудских лент, сценарные ходы которых перепевают друг друга и в целом поражают примитивизмом до такой степени, что невольно признаешь: написать такую банальность дано не каждому. Фильмы эти вытягивают звезды. С той лишь разницей, что Шварценеггер не поет. И когда в «Истребителях» в главной роли предстал довоенный супергерой Бернеса да к тому же с прекрасной песней «В далекий край товарищ улетает», всенародный успех фильму был гарантирован.

Это была первая совместная работа Бернеса с Никитой Богословским. Позже они встретились в таких фильмах, как «Большая жизнь» (1940), «Последняя очередь» (1941), но лишь классическая лента советского кино «Два бойца» принесла Бернесу новый потрясающий успех как актеру и певцу.

Бернес признавался, что это был первый в его творческой биографии фильм «с завершенной драматургической формой и точными указаниями для актера» (сценарий Е.Габриловича по повести Л.Славина «Мои земляки»). Именно благодаря этому Аркадий Дзюбин-Бернес стал поистине народным типом, своеобразным кинематографическим братом Василия Теркина. Нужно заметить, что режиссер Леонид Луков сомневался, справится ли Бернес с этой ролью, которая вначале не «пошла» у него до такой степени, что вскоре после начала съемок встал вопрос о замене исполнителя. Не учли одного: того самого упрямства Бернеса. Днями он просиживал в госпиталях Ташкента, где шли съемки, в разговорах с ранеными моряками из Одессы, осваивая типичный южный говор. В этом он достиг такого совершенства, что после выхода фильма на экраны одесситы стали считать Бернеса земляком.

Помог ему удержаться в этой роли и вовсе курьезный случай: в парикмахерской он присел к молоденькой девушке, которая то ли от волнения, то ли от неопытности постригла его так, что наутро пораженный режиссер воскликнул: «Вот что значит работа над собой!» По тем временам «Два бойца» поражали жизненностью и натуральностью присутствия актеров в кадре. Пара Борис Андреев-Марк Бернес была неразлучна в образе двух бойцов многие годы; участвовала в массовых представлениях и концертах, неизменно вызывая самый горячий прием. Фильм принес и две песни, которые и сегодня поют как пожилые, так и молодые - «Темная ночь» и «Шаланды», хотя осмысление второй из них с течением времени изменилось.

Странное дело: казалось бы, после такого успеха дорога в кино Марку Бернесу открыта как нельзя более широко. Тем не менее ничего даже близкого по значимости образу Дзюбина создать ему в кинематографе уже не удалось.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПЕСНЯ?

Мечтая поначалу о сцене, позже - о кино, Марк Бернес тем не менее никогда не мечтал о том, что станет певцом. Упрямый, но реально оценивающий собственные силы, он сомневался в возможности собственного голоса, вовсе не богатого и сильного. Он даже не пел, а скорее проговаривал слова песен, но делал это с такой отдачей, такой естественностью, что эти песни не оставляли равнодушными почти никого. В этом смысле Бернес чем-то напоминает Леонарда Коэна.

Поговаривают, что и со слухом у него были проблемы, поэтому во время записи фонограмм и позже - концертных выступлений один из инструментов ансамбля всегда вел в унисон с голосом мелодическую линию. Но говорить сегодня об истории советской эстрадной песни и не называть Бернеса - невозможно.

Впервые как певец он выступил со сцены 30 декабря 1943 года, исполнив в Свердловске известные уже по фильмам песни. Позже состоялся его тур по Уралу, но лишь в самом конце 40-х Бернес отважился спеть в Москве, да и то поначалу на закрытых вечерах в Доме кино.

Совершенно неожиданной была реакция со стороны Георгия Свиридова, который в статье под типичным для тех времен названием «Искоренять пошлость в музыке» писал: «Пластинки, «напетые» им, распространены миллионными тиражами, являя собой образец пошлости, подмены естественного пения унылым говорком или многозначительным шепотом. Этому артисту мы во многом обязаны воскрешением отвратительных традиций воровской романтики - от куплетов «Шаланды, полные кефали» до слезливой песенки рецидивиста Огонька из фильма «Ночной патруль». Трудно предположить, что бы сегодня написал мэтр о песнях, скажем, «московского бамбука» или других див и ликов, все вокальные заслуги которых принадлежат студийным компьютерам. Бернес был настоящим артистом, а это тот самый случай, когда голос становится как бы приложением артистического образа и воспринимается уже как должное. Конечно же, Бернес не просто пел свои песни, а представлял их уже не с экрана, а со сцены. Вполне возможно, что его с полным основанием можно заносить в число наиболее ярких представителей жанра, который мы сегодня называем «актерской песней». Очень помогло Марку Бернесу и то, что его песенную манеру начал пародировать Зиновий Гердт. Пародия лишь подчеркнула своеобразие исполнительской манеры.

Вспоминает Виктор Вуячич:

«В конце 60-х я неоднократно встречался с ним в концертных программах «Товарищ кино». Тогда Бернес уже округлился, внешне стал мэтром и говорил с назиданием, по-менторски. Да, многие отмечали его капризность, упрямство в работе, но, возможно, это и сделало его Бернесом. Песни, которые он записывал, переделывались по множеству раз. Я тоже слышал о том, что со слухом у него было не все в идеале. Но тем не менее он выучивал все! Он умел передать драматургию каждой песни, выступая, как Утесов и Шульженко, прежде всего как актер».

Окончательно репертуар Бернеса сложился где-то к началу 60-х, так что в общей сложности попеть со сцены ему удалось не так долго. Он сам работал с авторами, забрасывая их идеями и набросками того, что отвечало бы его исполнительскому стилю. Представить эти песни в исполнении других артистов почти невозможно. Впрочем, первоначально песню «Темная ночь» Богословский отдал Утесову, но знаменитой сделал ее именно Бернес. Был и обратный случай: песню Льва Ошанина «Течет Волга» Бернес также исполнял, но всенародным шлягером она стала в версии Людмилы Зыкиной.

Александр Конников вспоминает:

«Если он говорил, что этот «пиджак» (то есть песня) на него не одевается, бесполезны были все усилия: петь ее он отказывался... Три месяца я умолял его спеть песню «Враги сожгли родную хату». Бернес считал, что она не в его индивидуальности, и оставался неумолим». А ведь эта песня была написана еще в конце 1945 года! Прозвучав лишь раз по радио, она не исполнялась вплоть до 1960 года, когда после уговоров Конникова Бернес спел ее в спектакле мюзик-холла в многотысячной аудитории. Реакция была непредсказуемой: по мере исполнения люди в зале поднимались с мест, стоя внимая песне, которую они слушали впервые!

После этого поток писем, многие из которых адресовались просто «Москва. Бернесу», превратился в лавину. Сам Бернес, его жена и пришедшая на помощь в качестве секретаря старушка-соседка не справлялись высылать по обратным адресам тексты песни, ибо пластинки с записью тогда еще не существовало. На помощь пришел информационный еженедельник «Центральное телевидение», где напечатали слова и ноты песни, но писем Бернесу меньше не стало.

«Песенка фронтового шофера», «Я люблю тебя, жизнь», «Москвичи», «Нормандия-Неман», «Журавли», «Если бы парни всей земли». Вместе с уже названными выше их не так и много, куда меньше, чем успевают сделать за один год многие из сегодняшних звезд, о которых уже завтра не будет помнить никто. Но песни Марка Бернеса, спетые 30 и больше лет назад, остаются. Они и в самом деле - незаменимые.

От автора. При подготовке статьи использована книга Льва Рыбака «Марк Бернес» (М., «Искусство», 1976).





НЕСОСТОЯВШИЙСЯ МИЛЛИАРДЕР

Ольга УЛЕВИЧ

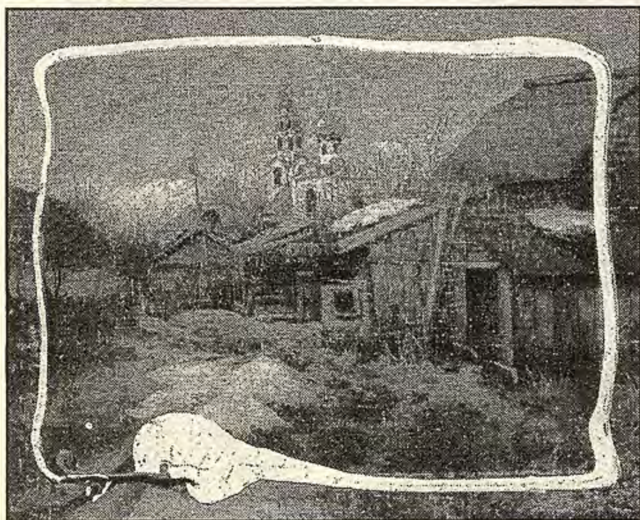
Прямо на выставке, проходившей на втором этаже музея Марка Шагала, художник Никас Сафронов переименовал на глазах изумленной публики картину «Цветы» в «Цветы для Иосифа Кобзона». Зная вкусы и финансовые возможности известного певца, художник предполагал, что натюрморт, выполненный в стиле старых голландских мастеров, приобретет для Кобзона его супруга Нелли.

Чета Кобзонов картину не купила. Иосифу Давидовичу не понравилась циничная конъюнктурность автора. Он сразу определил, что с таким же успехом работа могла назваться «Цветы для Аллы Пугачевой», «... Муслима Магомаева» и т.д. К концу вернисажа, после отъезда Иосифа Давыдовича, голландские пионы были переименованы в «Цветы, которые не купил Иосиф Кобзон»...

Сегодня Никас Сафронов - один из самых популярных и покупаемых в Москве и в мире художников.



«Неуловимая». 1981г. Портрет косой девушки.



Пейзаж. 1986г.

СПРАВКА «И»:

Никас Сафронов родился в 1957 году в городе Ульяновске. Отец - военный, мать - детский врач. В 1972 поступил в Одесское морское училище. Через год бросил и поступил в Художественное училище в Ростове-на-Дону. После армии - Академия искусств в Вильнюсе. С 1983 живет и работает в Москве, иногда в Лондоне, где находится его семья, или в Италии, где он снимает дом в Альпах.

Работы Сафронова есть во многих музеях и галереях мира, в коллекциях известнейших людей: Михаила Горбачева, Стивена Спилберга, Джека Николсона, Дайаны Росс, Софи Лорен, Пьера Кардена, Стинга, Элтона Джона, Дэвида Боуи.

-- Кобзон на сто процентов прав. Это игра. Я предложил ему сыграть в своеобразный теннис и подал первый мяч. Он мог купить или не купить... Но достаточно уже того, что вокруг этой картины наделано много шума, и в Москве она уйдет намного дороже.

-- Вас уже покупают за имя, как Малевича, например? Не потому, что «Черный квадрат» греет душу, а потому, что важно сказать - эта картина висит у меня дома на стене?

-- Думаю, что когда-нибудь так будет. Это зависит от кого-то или чего-то свыше. У меня есть, конечно, свое кредо. Я не продаю всегда и всем. Но, с другой стороны, я продаю тем, кто покупает. Я никогда не мучаюсь, что у этого человека кроме денег ничего нет. Картины - это самостоятельные единицы, они живут сами по себе, ты только назначаешь им цену. Мне надо, чтобы цена была такой, чтобы можно было купить лучшие краски, создать лучшие условия для работы, чтобы я мог обеспечить себе отдых. Но мне, конечно, нравится продавать свои работы людям знаменитым.

За неделю до смерти мне позвонил Смоктуновский и сказал, что он накопил немножко денег, чтобы купить у меня картину. Я обещал ему подарить: «Знаете, Иннокентий Михайлович, я сейчас уезжаю в Грецию, но как только вернусь...» Когда же вернулся, мой близкий друг Валентин Гафт сказал, что Смоктуновского не стало. Я очень сожалею, но не потому, что не могу сказать, что у этого великого актера есть моя картина. Просто потому, что не успел сделать человеку приятное.

Процентов 70 своих картин я дарю, а остальные продаю по ценам, которые для некоторых современных художников вообще немыслимы.

-- Как вы относитесь к мнению, что настоящее творчество, сделанное не на потребу времени, не приносит денег?

-- Совершенно не согласен. Веласкес, например, очень любил деньги. Когда ему заказали портрет Папы Римского, он согласился его писать только за очень большую сумму. И художнику удалось передать психологию этого алчного, жестокого, коварного человека. Кстати, при жизни портрет Папы работы Веласкеса никогда не выставлялся. Шилов, тот, наоборот, вылизывал Брежнева и был на гребне славы в своей стране. Но в Париже на его выставку никто не пришел. Об этом он, кстати, умалчивает. Французам совершенно до фонаря, кто такой Брежнев. Их интересовала техника письма. То, что делает Шилов, по их мнению, по силам любому академисту.

-- Для вас гораздо важнее продать свои картины...

-- Никто никогда для себя не писал.

-- Думаете, все лукавят?

-- 99,9 процентов. Только сумасшедший пишет для себя. Искусство ведь существует для людей, и посредством своих работ художник общается с миром. Любой творец с удовольствием продается. Когда не покупают, тогда, конечно, «для себя».

-- Вы пишете в разных манерах: реализм, авангард, сюрреализм... Почему?

-- Я не хочу терять прелести творчества, а ее ощущаешь только тогда, когда все время делаешь что-то новое. Но у меня есть своя манера. Наверное, это все-таки некий сюрреализм. Моя жизненная философия такова: не надо себя ничем ограничивать, все надо пробовать. Во время учебы в университетах нас обычно загоняют в определенные рамки: актер-комик должен смешить и смеяться, трагик - плакать и наводить тоску на других. По-моему, существует новое направление - художник, который рисует все. Я пишу в разных манерах, но это я. В этом тоже моя индивидуальность. Я могу написать тысячи картин, таких или этаких. Каждому музею я могу дать именно тот стиль, который он собирает.

С возрастом у человека меняется восприятие мира, но он боится работать иначе, боится пересесть с того конька, на которого сел еще в двадцать, - вдруг его перестанут покупать.

-- А вы не боитесь, что вас не будут покупать, даже несмотря на то, что вы можете удовлетворить широкий спектр вкусов?

-- Я умею нищенствовать, сидеть без копейки - я авантюрист по натуре. Раньше я мечтал быть поваром, священником, пиратом... Даже плавал... Но потом поступил в Художественное училище. В моей живописи так же много желаний, как и в моей жизни. Мне нравятся то толстые, то худые, то маленькие, то рыжие. У меня нет сорта людей, нет сорта живописи, мне нравится все, мне нравится жизнь.

Однажды я снялся голым для обложки журнала «СПИД-инфо» с Еленой Кореневой.

-- ???

-- Да, это было шоком для многих. А, в принципе, делалось для того, чтобы заставить людей заинтересоваться мной. И я этого добился.

-- Вы признаете за собой талант конъюнктурщика?

-- Никто не интересуется человеком, который ищет миллион, но всем интересен тот, кто его нашел. Один раз я понял, что надо поднять свою задницу самому, так как никто другой тобой в этой жизни заниматься не будет. Почему не Попова весь мир считает изобретателем радио? Потому что итальянец Маркони поехал в Лондон, открыл там контору, заработал кучу денег. Может быть, он и использовал идеи нашего соотечественника, но именно его знает весь мир. А у Попова сплошные жалобы, жалобы, жалобы...

-- Вы сразу поняли, что карьеру надо делать именно так, а не иначе?

-- К сожалению, не сразу. Я написал около 800 картин, их покупали, вывозили и забывали обо мне напрочь... Получали в подарок, бросали на полки, где они пылились. А стали доставать и вставлять в золотые рамочки только тогда, когда я стал известен, и на западе мои работы стали продаваться за бешеные деньги. Сегодня у меня есть идея издания одной книги. Это беспроигрышный проект, и все с удовольствием платят по 10 тысяч долларов, чтобы в него войти. Я не хотел бы раскрывать всего, но когда книга выйдет - издаваться она будет при поддержке Фонда Горбачева - вы поймете, насколько уникальна эта акция.

-- А вы помните свое непризнание?

-- У меня до сих пор на ногах огромные мозоли. Я всегда рисовал на кухне, сидя на полу. Я и сейчас пишу на кухне. Все мои тысячи картин написаны на кухне, хотя мечтал о замке. Сегодня деньги, которые я собирал на замок в Шотландии, я вложил в квартиру в Москве. Расчет прост: если я буду иметь престижную квартиру в 200 квадратных метров на Пушкинской площади, ко мне сможет прийти президент Америки или Софи Лорен и спокойно позировать. Тогда я смогу позволить себе еще более роскошный замок.

-- Многие ли коллеги не подают вам руки?

-- Я не знаю таких, которые не подают мне руки. У меня есть враги, есть галереи, которые не хотят меня принимать. Например, галерея Гельмана. У каждой галереи свои пристрастия. Например, я знаю художника, который рисует дерьмом... Именно простым говном. И это привлекает внимание, его покупают во Франции и других странах, несмотря на то, что художник он слабый и несколько наивный. Будучи в галерее, где выставляются его работы, я спросил, откуда в картинах берется зелень или голубое небо. Оказалось, что он специально ест определенный состав трав, чтобы получалась именно эта цветовая гамма. В общем, у каждого своя манера и свои способы стать популярным. Зато моя манера устраивает Третьяковку, Пушкинский музей, которые меня приглашают.

-- Вы с детства были влюблены в Софи Лорен. Впоследствии вам удалось с ней познакомиться и даже пообщаться. Это так?

-- Владелец журнала «Плейбой» Клаудио Лукини и самый известный коллекционер в мире Черази пригласили меня на прием. Там присутствовала и Софи Лорен. Меня трясло, но я все-таки взял картину и пришел. В первую же минуту я почувствовал себя ее другом, мужем, любовником и кем только можно еще вообразить. Я говорил с ней на ломаном итальянском языке, мешая английские и русские слова, а она плакала, узнав, как я был влюблен в нее. Мы сразу стали друзьями. Я смело пригласил ее в свою коммунальную квартиру, и она пришла. Я, конечно, пытался извиниться, но она остановила меня, сказав, что приехала не за удобствами, а посмотреть, как я живу. Ее простота гениальна.

-- Вы когда-нибудь делали то, что невыгодно?

-- Я невыгодно сплю, невыгодно ленюсь, часто не делаю того, что надо, тем самым подвожу кого-то. Я не все 24 часа в сутки заряжен на выгоду. Я сам очень ленивый человек и люблю тех, кто ленится.

-- Ваши картины так дорого стоят...

-- На самом деле я плохой продавец своих картин. Картина, которуя я поставил на «Сотби» за полторы тысячи (это было лет шесть назад), «ушла» за 19 тысяч. По законам западного искусства я не имею права опускать планку ниже этой суммы. Но я живу за счет своих картин и ждать следующего раза, когда моя работа уйдет за 50 тысяч долларов, не могу. Я предпочитаю больше писать и больше продавать. Это как таксисты: кто-то ждет пассажира в другой город, а кто-то возит всех.

-- А вам подходит любая форма оплаты?

-- Если это касается такси, то да. Если живописи, то у меня есть выбор. Моя выставка в Витебске - благотворительная. Ради нее я отказался от престижнейшего вернисажа в Париже, на котором будут присутствовать десятки мировых звезд. Но витебские организаторы мне очень симпатичны. Я умею быть благодарным человеку, который протянул мне руку, когда это было необходимо.

Если бы я был стопроцентным конъюнктурщиком, клянусь вам, я бы стал уже миллиардером. Во мне, конечно, сидит чертовщина, я сентиментален, жалостлив и одновременно жесток... Но я содержу свою жену, с которой не живу. Помогаю своим братьям, которые старше меня и существуют практически за мой счет. Кормлю отца и сестру. Помогаю друзьям. Я считаю, что мне в жизни в чем-то повезло больше, чем им: я более талантлив, более удачлив. Но часто люди злоупотребляют этим, и ты вдруг понимаешь, что становишься пленником ситуации. Они живут на твои деньги, перестают работать, бездельничают, хорошо, если не пьют, а ты уже не можешь их бросить, ты уже включаешь их процент в свой бизнес.

-- Вы когда-нибудь жалели о проданных или подаренных картинах?

-- Пожалуй, нет. Стоимость картины, которую я когда-то подарил своему приятелю, сейчас составляет больше 20 тысяч долларов. Она маленькая, эскиз, ее можно повторить и даже сделать десятки таких работ, но я никогда не делаю копий, даже если мне платят миллион. Это Айвазовский брал огромный холст, писал там море, резал его на десятки маленьких кусков и продолжал выписывать сюжеты с кораблями. Сейчас период, когда я «забрызгиваю» работы. Но потом будет что-то другое.

-- Как часто вы пишете картины на заказ?

-- Еще во время учебы в Вильнюсе мой приятель, очень известный врач, заказал мне портрет своей жены. Я написал приятный, романтический образ женщины. Принес картину с полной уверенностью, что работа понравится и мне хорошо заплатят. Но реакция была такой: «Что ты нарисовал?!» «Твою жену.» «А ты видел ее вообще? Иди еще раз посмотри. Она как раз сейчас на кухне посуду моет.» Потом в Москве вышел казус, когда барышню бросил спонсор, и она не могла заплатить 200 долларов за рамку от своего портрета. Я откровенно ей сказал: «Подарить работу я вам не могу, мы даже с вами не в близких отношениях.» Пришлось кое-что переделать, для чего мне понадобилось 10 минут, и продать за 5 долларов.

-- Когда делаешь картину для себя, всегда получается удачнее, чем если пытаешься кому-то угодить?

-- Безусловно. Но есть беспроигрышный, проверенный опытом вариант, который подсказало мое авантюрное начало. Я пишу мировых звезд: Бельмондо, Стинг, Дэвид Боуи, Дайана Росс... Это, как правило, удачные работы, я всегда угадываю психологически точно. То, что не видно на сцене или на экране, всегда высвечивается для художника. Только вот Монтсеррат Кабалье... У нее не получилось мне попозировать, и я рисовал по фотографии. Ей понравилось, безусловно. Но я остался недоволен.

-- Кому или чему вы обязаны своим успехом?

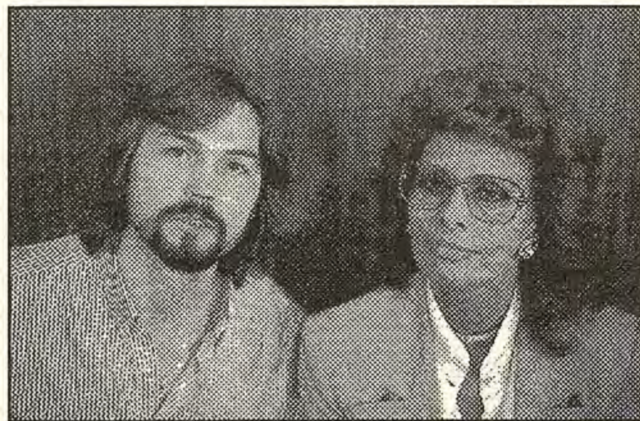
-- Опыту. Просто начинаешь понимать, что если написал 10 портретов известнейших людей и подарил им, то потом 100 других захотят приобрести свои портреты за деньги.

-- Есть ли картины, которые вы никому не продадите?

-- Иногда я думаю - нет, нет, нет... Но наступает момент, и я думаю - да.



Никас Сафронов и Никита Михалков. Москва, 1991г.



Софи Лорен и и Никас Сафронов. Москва, 1990г.



В мастерской. Москва, 1992г.

ШАКИЛЛ О"НИЛ ИЗМЕНИЛ COCA-COLA

Financial Times

Компания Coca-Cola приостановила свое спонсорское соглашение на $1 млн. в год с американской баскетбольной командой Los Angeles Lakers в связи с тем, что ее лучший игрок Шакилл О'Нил рекламирует продукцию Pepsi. Это решение последовало после подписания командой этим летом семилетнего контракта стоимостью $120 млн. со знаменитым 24-летним игроком, в котором семь с лишним футов росту.

Спонсорская деятельность г-на О'Нила оценивается в $20 млн. в год и включает в себя его сотрудничество с такими спортивными компаниями, как Reebok и Spalding. Этим летом он также попробовал себя в качестве киноактера, снявшись в роли сказочного джина в детском фильме компании Walt Disney под названием «Шазаам». Боевой же клич его фанов «Шак Атак!» стал частью повседневного языка в Соединенных Штатах.

По причине сложных рекламных взаимоотношений двух крупнейших компаний, производителей безалкогольных напитков, с руководством спортивных лиг, со спортивными командами и с отдельными игроками, логотипы Coke и Pepsi обычно соседствуют на большей части спортивных соревнований в США. Однако судя по всему, Coca-Cola решила изменить существующее положение вещей.

ОДИН. И НЕ ТОЛЬКО ДОМА...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Как мимолетна слава в этом мире... Всего несколько лет назад, будучи десятилетним подростком, Макколей Калкин (Macaulay Culkin) стал звездой первой величины на кинонебосводе и был заслуженно окрещен «чудо-ребенком». Первая в его жизни роль в фильме «Один дома» принесла более полумиллиона долларов и спасла от банкротства компанию Twentieth Century Fox. Потом были главные роли в «Моей девочке», «Богатеньком Риче». В результате всего через несколько лет личное состояние семьи Калкинов уже оценивалось в 50 миллионов долларов, а его менеджер и отец Кит Калкин попал в список самых влиятельных людей Голливуда, обойдя даже Майкла Дугласа.

Когда Маку исполнилось 15 лет и он перестал выглядеть как милый заспанный малыш, продюсеры компании «Метро Голдвин Майер», с которой у Мака был многомиллионный контракт, заявили, что у них нет для него ролей. Не то, чтобы ролей подростков не было вообще, просто отец, Кит Калкин, который выступает в роли менеджера, за каждую роль сына требует гонорары не менее 8 миллионов долларов. А эта сумма устроила бы многих более талантливых великовозрастных звезд. Так Мак остался за бортом корабля по имени Голливуд...

К этому времени многолетний конфликт между родителями Мака достиг апогея, и они расстались. Мак и его шестеро братьев и сестер остались одни. Опекунство над ними никаким законным образом не зафиксировано, так как родители не развелись официально, а всего лишь живут раздельно. Так дети и гостят поочередно то в доме у матери, то у отца. Мак, как наиболее самостоятельный, вообще решил жить отдельно и снял номер в дорогом отеле Нью-Йорка. Как утверждают немногочисленнные очевидцы его сегодняшней самостоятельной жизни, практически весь день он только и делает, что смотрит телевизор.

«РУБЛЕВАЯ ЗОНА» ДЕШЕВО НЕ ПРОДАЕТСЯ

Ольга УЛЕВИЧ

Эта группа сразу заявила о себе мощно и уверенно. Сегодня, по прошествии трех лет, успех «Рублевой зоны» кажется видением: будто все это происходит не с белорусской группой и не в этой стране.

15 сентября на киевском стадионе «Динамо» «Рублевая зона» играла в одном концерте со знаменитой группой «Deep Purple». В Киеве в тот день было всего +10, шел дождь, а с утра город напугали первые признаки снега. На стотысячнике с отличным светом и 150 кВт звука собралось тысяч 20 зрителей. Лидер «Рублевой зоны» Олег Минаков признался:

-- Наблюдая концерты звезд подобного уровня со стороны, всегда находишься в предвкушении чего-то великого. Когда же сам попадаешь на сцену, то все проходит естественно.

-- А почему пригласили именно вас?

-- Думаю, для того, чтобы не ощущался контраст. Должен же был кто-нибудь представить Беларусь. В концерте играли украинские команды, «Машина времени», «СерьГа», «Ногу свело»...

-- У вас была возможность пообщаться с легендарными музыкантами?

-- Да, но я не ощутил трепета ни перед Яном Гилланом, ни перед другими. Они все классные ребята, но более всего общался с Гловером, продюсером этой и многих других групп. У нас с «Deep Purple» была общая гримерка, а вечером мы вместе отдыхали в ночном клубе «Голливуд». Каждый из них увез в сумке по нашему компакту.

-- А как ты объясняешь успех группы на фоне всеобщего белорусского уныния?

-- Находясь на Западе, я почувствовал, как надо работать, и понял, что в шоу-бизнесе есть два понятия: «продается» и «не продается». Поэтому «Рублевая зона» не появляется ни в каких бесплатных кафешках и на дармовых фестивалях. Нас можно воспринимать как лакмусовую бумажку здешнего шоу-бизнеса: если мы есть, значит, это стоящее мероприятие.

-- А кланы Ярмоленко и «Песняров»?

-- Такие кланы существуют и в Москве, и во всем мире. Но их надо воспринимать как границу, а самих музыкантов - как таможенников. Вот ты приезжаешь на границу, а там вся эта тусовка: Ярмоленко, Ханок, Лученок. Я уверенно достаю свой документ, ко мне никто не имеет претензий, и я иду дальше. А кто-то начинает суетиться, растерянно по карманам шарить. И ему говорят: «А ну-ка, иди сюда, проверим, действительно ли ты там живешь? Что у тебя в карманах?» Чтобы тебя признавала тусовка, надо, наверное, делать музыку на таком уровне, чтобы тебя нельзя было не принять. Сегодня у нас мало групп, которые могли бы достойно представить страну так, чтобы она от этого не заплакала.



-- Но наряду с кланами везде функционирует мобильная система шоу-бизнеса...

-- Я впервые столкнулся с тем, что у нас нет такого понятия. Когда моя песня стала на первое место в хит-параде страны и пробыла там несколько месяцев, я сам в это время искал деньги на сигареты. Поэтому все и стоит на месте: нет смысла быть лучшим, ничто не светит впереди.

-- А что должно светить?

-- Уровень. Или деньги. Я отлично понимаю, что такое духовность. Но знаю и другое. Если мы заземлены на деньги, они должны играть определяющую роль. Если твоя группа по итогам года взяла три номинации, а у тебя нет денег, то в этой стране что-то не так.

-- В этом году «Рублевая зона» представляла Беларусь на «Славянском базаре» в Витебске и «Таврийских играх» в Киеве. Форумы славянские, а вы поете на английском языке...

-- Язык не определяет патриотизм. Главное, что ты сделал для своей страны. Такие группы, как «ABBA», «Скорпионз», всю жизнь работали на английском, но страны ими гордятся. Я пою на английском, чтобы меня услышали и поняли везде. Помните узбекский хит «Учкудук»? Все пели, всем нравилось. А теперь спросите у читателей, следят ли они за узбекской эстрадой?

-- Но национальную культуру ведь тоже необходимо поддерживать?

-- Есть и те, кто поддерживает национальную культуру. «Палац», например. Но с понятием шоу-бизнеса эти вещи несовместимы. Национальное никогда не завладеет миром - только интернациональное! Возьмем живопись. Там еще сложнее определить, что такое национальная культура. Не скажешь ведь, что Малевич, например, исконно белорусский парень. Он просто человек, способный поразить умы и сердца миллионов. А то, что ты живешь в Беларуси, - это кайф. Это и есть патриотизм. Если ты способен написать песню, которую запоет вся планета, тогда все будут говорить: Беларусь это там, где «Рублевая зона», а не там, где шары сбивают. Если соловей родился на конюшне, это не значит, что он должен быть лошадью.



Я стою на том же уровне, что и американец Брюс Спрингстин в своей стране. Давайте возьмем счета и посмотрим, что имею я и что он. Я знаю: материальное притупляет духовное. У меня в жизни были моменты, когда я был сказочно богат. С 1991 по 1993 я просто не знал, что такое считать деньги: жил в гостинице «Холидей» в Варшаве, в «Сканди гранд хотеле» Ганновера, в Дортмунде. Я мог позволить себе тратить по 5 тысяч долларов в неделю только на развлечения.

-- Ну и как?

-- Отлично. Я обожаю делать подарки, и сейчас очень мучаюсь, что этой возможности у меня нет. Но прежде всего смотрю на деньги как на возможность быть независимым. Все равно пью «Балантайн» и курю то, что хочу.

-- Группу кто-то поддерживает?

-- Раньше помогала фирма «Каспи», но сейчас и у нее начались большие проблемы. Фирма вложила большие деньги в «ноу-хау» по пожарному делу, а налоговая трясет ее как последних продавцов «сникерсов». Неужели не понятно, что если в этой стране не будет меценатов, здесь не будет ничего?! Культура определяет уровень страны. Если кто-то думает, что уровень диктует количество хлеба, то это неправда. Когда эта страна родит «Роллинг Стоунз», «Битлз», Лучано Паваротти, Ростроповича, мы хлеб будем покупать только за их гонорары.

Ты не представляешь, какой доход «Битлз» имели. За что им королева дала ордена? Они подняли национальный доход страны только налогами со своей прибыли... К примеру, заголодал народ, взяли, грубо говоря, продали две-три картины Малевича - народ подъел. Вот что такое культура.

-- Почему вас не приглашают выступать в Европе?

-- Приглашают. Но мы не едем, не хотим продавать себя дешево. Ничего стоящего нам еще не предлагали.

-- О чем ты больше всего любишь петь?

-- О любви. Это самая большая тема. У нее столько оттенков, столько красок! Ненавижу политику, я ее слишком хорошо знаю, потому что закончил высшее военно-политическое училище.

-- И что, впереди вообще ничто не светит?

-- Светит, конечно. Я считаю, что если что-то делаешь, то это надо доводить до совершенства. Если бы я пошел в политику, то стал бы президентом. Если я пошел в музыку, то ставлю перед собой цель получить Грэмми и добьюсь этого.

СПРАВКА «И»:

В ноябре 1993 года Олег Минаков вернулся из Германии, где три года работал по контракту с группой «Инспектор». Конечным результатом стал CD, записанный «Инспектором» компанией Ariola. Декабрь прошел в праздниках. А в январе 1994 года уже существовал проект «Rouble Zone». Название группы родилось из «Trouble zone» - ужасная зона. Имелось в виду место, где мы живем. В проекте задействованы отличные музыканты. Саша Газизов (десять лет в «Сябрах»), барабанщик Толя Горбач из «Крамы», Александр Веславский - из «Песняров», бас-гитарист Александр Пурус. Джаггером Минакова звали с детства.

СКАНДАЛ

НОСОМ В ЛУЖУ

СРАЗУ ДВЕ ОПЛЕУХИ ПОЛУЧИЛО БЕЛОРУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ЛИЦЕ ТОВАРИЩЕЙ ДУДИНОВА И ХРУЩЕВОЙ

Олег БЕБЕНИН

12 сентября в редакцию газеты «Имя» позвонил бывший сотрудник «Знамени юности», нынешний печально известный обозреватель белорусского телевидения Юрий Дудинов. Он пригласил представителя газеты на телевизионную пресс-конференцию советника президента Сергея Посохова. Приняв во внимание одиозность данного журналиста и общую линию поведения БТ, а также уточнив, что пресс-конференция будет идти не в прямом эфире, а в записи, мы отказались от этого предложения. Перспектива предстать на экране в неожиданном ракурсе никому из нас заманчивой не показалась. Видимо, так же посчитали некоторые другие «нячэсныя». Однако самые смелые решили-таки рискнуть.

В среду, 18 сентября, в назначенный на запись час, в студии БТ появились четверо журналистов - Виталий Цыганков и Олег Груздилович («Свабода»), Виктор Дятликович («Белорусская газета») и Сергей Грудницкий (радио «Би-Эй»). Как только запись пресс-конференции началась, Дудинов, выступавший в роли ведущего, начал упрекать «так называемые независимые издания» в зависимости от чьего-то доллара, а также демонстративно указывать на пустующие столики с табличками «ИМЯ», «Белорусская деловая газета» и «Народная воля». Попытка вернуть ведущего передачи на землю справедливым упреком со стороны Олега Груздиловича: «Мы пришли сюда на пресс-конференцию, а не затем, чтобы выслушивать, как вы оскорбляете наших коллег», действия не возымела. И тогда все четыре журналиста сделали единственно правильный шаг - встали и ушли. Следом ушел и господин Посохов. А товарищ Дудинов остался наедине со своей совестью.

Кстати, в этот же день подобную «оплеуху» получила и не менее известная телевизионная репортерша Инга Хрущева. Ее со словами «а эту я у себя видеть не хочу, пусть придет кто-нибудь другой» выдворил из своего кабинета сам Семен Шарецкий.

P.S Нашим коллегам - Олегу Груздиловичу, Виталию Цыганкову, Виктору Дятликовичу и Сергею Грудницкому за честную гражданскую позицию и солидарность огромное спасибо.

О ТОМ, КАК ВОВА НА СЕНЮ ОБИДЕЛСЯ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Адресованное председателю Верховного Совета Семену Шарецкому очередное подметное письмо ознаменовало новый этап войны компромата - войны, нужно отметить, весьма односторонней. Стилизованная под Юза Алешковского литературная сентенция, которая выставляла спикера парламента в крайне не выгодном для него ракурсе, в этот раз была подписана не вымышленным конгрессменом Джоном Метью, а очень даже реальным думцем Владимиром Вольфовичем Жириновским.

16 сентября около 20.00 журналистов, неким чудом все еще блуждавших в коридорах Дома правительства, попросили собраться в пресс-центре, поскольку Семен Шарецкий хочет сделать экстренное сообщение. Забавно, что тут же начали высказываться предположения: наверное, Джон Метью снова шалит. Это был как раз тот случай, когда предчувствия не пожелали стать предателями. Через несколько минут появился спикер и в ходе импровизированной пресс-конференции взволнованно прояснил ситуацию: недавно по факсимильному аппарату якобы от лидера ЛДПР Жириновского получено письмо, причем письмо настолько фривольного содержания, что полностью его процитировать язык не поворачивается. По утверждению Семена Шарецкого, он никогда не встречался с Жириновским тет-а-тет, и, следовательно, содержание этого «отвратительного, примитивного пасквиля» - чистейшей воды вымысел. «Такого примера грязной лжи, - комментировал Семен Георгиевич, - на своем веку я не встречал».

По сути, письмо является реакцией Жириновского на опубликованное в «Народной воле» обращение к народу «Люди, будьте бдительны! В республике запахло фашизмом!», от которого автора корреспонденции «прямо оторопь взяла». Письмо лидера ЛДПР чем-то - по меньшей мере, накалом мысли - напоминает известное послание Белинского Гоголю, но уж куда более балдежно стилизовано. Вполне презентабельное начало («Уважаемый Семен Георгиевич!») тут же смягчается («Дорогой Сеня!») и резко трансформируется в ядреный народный стеб.

«Я помню, Ты произвел совсем иное впечатление, когда в апреле с.г. приезжал к нам в гости в Москву. Мы принимали тебя в Президент-отеле. Потом ты напросился ко мне на дачу. Я не мог отказать. Помнишь, как Ты кушал и пил от души, дорогой Ты мой?.. Все, чего тебе хотелось, мигом оказывалось на столе. И когда тебе девочек захотелось, мы обеспечили и это. Леночка до сих пор тебя вспоминает: «Где мой пуфячок-тюфячок?»

Изредка пропесочивая Семена Георгиевича по идеологическим вопросам («Сеня, какой фашизм ты унюхал в Белоруссии? Ты что, обалдел?», «Я как друг тебе советую: не поддавайся на провокации. Не цепляйся к Лукашенко»), Владимир Вольфович вспоминает и о делах насущных:

«Помнишь, Ты просил достать тебе кожанку и дубленку? Так я достал» (а разве в Минске этого добра не достать? - А.П.). «И еще. Приходил тут ко мне Томас Пикеринг (Ты его знаешь, - это американский посол в Москве) и передал деньги для Тебя и для Явлинского. Гонорар за какую-то работенку. Ты знаешь, за какую.»

Далее автор письма от воспоминаний, «конструктивной критики» и «дел насущных» дипломатично переходит на личности:

«Сеня, мужлан Ты этакий, рыло твое поросячье, пьяница, бабник, педрило.» И далее примерно в том же духе. В завершение послания следует угроза, что если Шарецкий будет продолжать в подобном антилукашенковском ключе, следом появится новое письмо, которое «будет покруче этого».

Разумеется, в тот же вечер журналисты бросились к телефонам. Разумеется, с тем, чтобы получить официальное подтверждение касательно авторства петиции. Во фракцию ЛДПР в Госдуме корреспонденту «И» удалось дозвониться днем 17 сентября. Трубку поднял руководитель пресс-службы Алексей Батагов и, осведомившись, откуда звонят, немедленно сделал подтверждение. Да, он лично отправил письмо Жириновского по факсу, причем нескольким адресатам. Комментировать действия своего патрона отказался.

Чуть позже у нас состоялся телефонный разговор с руководителем аппарата ЛДПР Сергеем Филатовым. Последний конкретизировал ситуацию:

-- Факс с личным посланием Владимира Вольфовича Жириновского вашему председателю Верховного Совета был послан пресс-службой фракции 16 сентября в 16.30. Копии письма были направлены президенту Беларуси Александру Лукашенко, президенту России Борису Ельцину, послу США в России Томасу Пикерингу и в штаб-квартиры практически всех партий и движений. Текст письма был написан лично Владимиром Вольфовичем.

Вопрос, не считает ли Жириновский свой поступок вмешательством во внутренние дела Беларуси, Сергей Филатов парировал тем, что ЛДПР не может равнодушно наблюдать за происками западных спецслужб в отношении республики. «Позиция ЛДПР однозначна, - подвел черту Филатов, - мы не дадим в обиду вашего президента.»

Непосредственно с Жириновским корреспонденту «И» поговорить не удалось, поскольку, как заявил Батагов, тот занят другими делами («Вам не достаточно комментариев Филатова?»).

Известие о том, что авторство письма действительно принадлежит Жириновскому, на Семена Шарецкого особого впечатления не произвело. «Письмо направлено на экспертизу в КГБ», сказал он в интервью и от каких-либо заявлений насчет своих последующих шагов воздержался.

Похоже, в том, что именно руке Жириновского обязана своим появлением на свет столь замечательная нота, теперь никто не сомневается. Если, например, почитать опубликованную в газете «7 дней» статью Жириновского «Почему мы должны биться за Лукашенко», то отпадут все сомнения насчет того, что бывший записной думский клоун ныне якобы стал комильфо и друзей выбирает с великой осторожностью. Он дружит с тем, кто в данный момент ему полезен. Жириновский - это не либерал, не фашист и социалист, а демагог сродни Лукашенко, Остап Бендер в политике, или, как метко обозначил его один политолог, человек, использующий энергию вечного двигателя - человеческой глупости. В контексте нынешних событий весьма символичны слова Геннадия Зюганова, высказанные на встрече с белорусскими депутатами 18 сентября: «Комментировать Жириновского - самое неблагодарное занятие. Меня часто спрашивают, почему я не консолидируюсь с Жириновским. Но это просто невозможно, так как этот человек в девять часов договаривается с тобой о совместных действиях, в десять - он уже передумал, а в час дня - затевает потасовку».

Очень вероятно, что письмо написал Владимир Жириновский. Но в том, что он написал его по личной инициативе, так сказать, из любви к искусству, имеются некоторые сомнения. У Жириновского обязательно имелись мотивы самого что ни на есть прагматичного порядка. Меня, например, не покидает ощущение, что в общей мизансцене всей этой скандальной истории незримо присутствует кудрявый человек с Карла Маркса, 38. Появление очередной компры как бы органично влито в цепь происходящих событий. Иначе говоря, компромат ожидался, правда, никто не мог сказать, с какой стороны его следует ожидать. Послание Джона Метью не вызвало требуемого общественного резонанса. Что и понятно: обыватель понимает, когда депутат, скажем, «незаконно строит дачу», но обывателю очень сложно вообразить сумму в 2 млн. баксов, конгрессмена, ЦРУ и вообще цель подкупа спикера парламента. Письмо Жириновского ближе к «десятке». Оно выполняет одну несложную задачу - вызвать у людей отвращение к стареющему бабнику, извращенному и беспринципному обжоре.

Данный скандал еще ожидает своей развязки. Но, в любом случае, повод для иска в суд у Шарецкого имеется: письмо переполнено самыми примитивными оскорблениями. А мнение о поступке Жириновского белорусских депутатов любезно согласился передать последнему Геннадий Зюганов.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ЖУЧКИ, КЛОПЫ И ПРОЧАЯ ТЕЛЕФОННАЯ ЖИВНОСТЬ

Иван БАБИЧЕВ

На прошлой неделе, вернувшись из отпуска, экс-министр обороны Павел Козловский обнаружил в своей квартире чьи-то солнцезащитные очки. Предположение, что их забыли какие-то знакомые, отпало достаточно быстро. И тогда отставной военный почувствовал неладное, ведь свою квартиру он предусмотрительно сдает на сигнализацию. Это ощущение усилилось, когда на личном сейфе Павла Павловича обнаружились странные следы.

Вызванные в срочном порядке знакомые, которые разбираются в подобных вещах, сказали, что телефонный кабель в квартире поврежден. По их же словам, телефон, находящийся в рабочем кабинете Козловского, оказался снабжен постоянно действующим микрофоном. Аппарат, естественно, пришлось отключить.

Примерно в это же время председатель Конституционного суда Валерий Тихиня заявил, что «компетентный источник в службе безопасности» сообщил ему, что имеется распоряжение не только прослушивать домашний и служебный телефоны главы Конституционного суда, но и предписание собирать компромат как на него, так и на всех его родственников. Тихиня обратился к Генеральному прокурору Василию Капитану с запросом, давало ли его ведомство санкцию на прослушивание телефонных разговоров Валерия Тихини. Ответ был получен отрицательный: Генеральный прокурор и его заместители заявили, что распоряжения прослушивать телефонные разговоры они не давали.

КОММУНИСТИЧЕСКИЕ ПОТЕРИ В ПАРЛАМЕНТЕ

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

Из фракции коммунистов в Верховном Совете, ранее насчитывавшей 45 человек, вышли два депутата - председатель комиссии по образованию, науке и культуре Владимир Плетюхов и председатель подкомиссии по науке и научно-техническому прогрессу Руслан Игнатищев. Они подали заявления о выходе из фракции по причине несогласия с проводимой ее руководством политикой.

Плетюхов заявил, что ни он, ни Игнатищев не намерены входить ни в какую из уже существующих в парламенте фракций. Однако вышедшие товарищи считают возможным, в случае выхода из фракции коммунистов еще 10-15 депутатов, которые, по словам председателя комиссии, придерживаются такой же позиции, создать новую «фракцию левого толка» из коммунистов и аграриев.

Поживем - увидим. Может, и создавать-то ничего не придется. Скоро референдум.

НОВИКОВ - ЛУКАШЕНКО. О КИСЕЛЕ

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

Первый заместитель председателя Верховного Совета Беларуси Василий Новиков обратился к президенту Александру Лукашенко с открытым письмом, в котором содержится просьба повлиять на руководство Национальной телерадиокомпании с тем, чтобы дали парламента предоставили возможность выступить в телевизионном эфире.

«9, 10, 11 и 12 сентября руководством Верховного Совета Республики Беларусь были направлены письма председателю Национальной телерадиокомпании Г.Л.Киселю с просьбой предоставить 15 минут эфирного времени в программе «АТН-Дыялогі» для официального комментария решения Верховного Солвета о проведении республиканского референдума и мерах по его обеспечению, - говорится в открытом письме, - никакой реакции со стороны руководителя Национальной телерадиокомпании не последовало: ни аргументированного отказа, ни предоставления возможности выступления...» Как отмечается в письме, «своим фактическим отказом в предоставлении эфира г-н Кисель нарушил статьи 33 и 34 действующей Конституции Республики Беларусь, пункт 9 постановления Верховного Совета Республики Беларусь «О проведении республиканского референдума в Республике Беларусь и мерах по его обеспечению».

Думается, ждать реакции на письмо придется еще минимум двенадцать лет.

PRET-A-PORTE

МЕНЯЮ КАПУСТНЫЕ ОДЕЖКИ НА НОВИНКУ СЕЗОНА!

Юлия ЖУЧКО

В сентябре в Лионе традиционно проходит Международная профессиональная выставка Нижнего Белья, Купальных принадлежностей, Компонентов и Материалов для Нижнего Белья. Этой осенью в числе гостей «Lion Mode City» были представители минской швейной фирмы «Мілавіца». О новейших тенденциях моды в мире дамского белья, а также о продукции «Мілавіцы» корреспонденту «И» рассказала ведущий художник фабрики Лариса Дробыш.

ПРЕДПОЧТЕНИЕ – БАБУШКИНОМУ СТИЛЮ

В этом году в Лионе было представлено 180 интернациональных коллекций - всего 550 торговых марок. Такая выставка - это своеобразный рынок новых идей и самого современного сырья, после ознакомления с которыми на фабриках в спешном порядке анализируются коллекции, разрабатываются новые эскизы и пересматриваются материалы. Ведь даже на нижнее белье существует мода. Причем не просто, а сезонная. Зимой, к примеру, дамы куда охотнее приобретают белье из натуралоподобных тканей, в основном черное и бежевое; летом - тонкое, прозрачное, белого цвета, с изящной отделкой. Также, само собой разумеется, прерогатива лета - купальные костюмы (мода на них меняется стопроцентно, подобно моде на верхнюю одежду) и всяческие удобные вещицы типа боди-сарафана. Симпатия же зимы - панталончики и боди, которое заменяет тысячу «капустных» одежек: комбинацию, трусики и бюстгальтер одновременно.

Детали основного, функционального белья - трусиков и бюстгальтера - меняются не очень быстро, но все же достаточно заметно. Разрабатываются модели, не удивляйтесь, с учетом моды на верхнюю одежду. Только полистав журналы и разобравшись, предпочитают ли кутюрье в этом сезоне открытую спинку или очень тонкие, облегающего силуэта платья, дизайнеры берутся за создание женского нижнего белья.

Поскольку мода на трусики меняется чрезвычайно медленно, производители чаще всего заменяют не сами модели, а материалы и отделки. Труднее всего в этой ситуации приходится небогатым фирмам: качественное сырье - удовольствие дорогое, а потому все внимание уделяется разработке моделей, делу менее выигрышному и более трудоемкому. Разнообразие конструкций, какое предлагает «Мілавіца», велико. Однако сложности возникают тогда, когда задуманный художником на эскизе материал заменяется по бедности другим, который есть на данный момент под рукой.

Самое роскошное, самое восхитительное белье «Мілавіцы» производится в особом цеху, который работает по контракту с известной немецкой фирмой «Триумф». Все произведенное здесь, увы, идет в Германию, но польза от такого сотрудничества очевидна - работа с немцами немало повлияла на развитие профессиональных качеств отечественных художников и модельеров.

В коллекции «Мілавіцы» 1996 года - более ста моделей, в 1997 году ассортимент будет увеличен до 230. Продается ее продукция кроме Беларуси, по всему СНГ, в основном в России и на Украине. При этом предпочтение отдается фирменным магазинам фабрики: здесь дешевле и можно получить разъяснения. А консультации - штука немаловажная, поскольку примерить белье невозможно: пленка гигиенической защиты, которая наклеивается на все предметы нижнего белья производства приличных западных фирм, у «Мілавіцы» есть только на купальных костюмах. Для продажи это, безусловно, минус.

К слову сказать, к новинкам наши дамы относятся с немалым подозрением. До сих пор пользуются спросом бюстгальтеры в бабушкином стиле - с объемными поролоновыми прокладками. Зная об этой привязанности белорусских женщин, поролон стали заменять более современным материалом - синтетической ватой, параллельно запустив в производство особый бюстгальтер для кормящей мамы и бюстгальтер «вондербра» (специальный кармашек с дополнительным вкладышем в этой модели придает груди чрезвычайную заманчивость и пышность).

Еще одна новинка - белье из хлопка с лайкрой. Оно прекрасно держит форму, безупречно облегает и отлично сохраняется при носке. Кстати, на эластичные материалы в Беларуси особый спрос: у девушек бешеной популярностью пользуется недавно разработанное на «Мілавіцы» специальное белье для занятий аэробикой, у женщин постарше - поддерживающие фигуру грации, корсеты, пояса-панталоны, пояса-трусики и прочее. Больший успех приходится, наверное, только на долю белья больших размеров, ведь «Мілавіца» - единственное предприятие в СНГ, которое не только производит подобные модели, но и отводит им немалую роль в своих коллекциях.

КУПИТЕ ТРУСИКИ НА ПРАЗДНИК

Повседневное и праздничное белье разграничивалось всегда достаточно четко. Но новая мода настолько проста, лаконична и до такой степени лишена всевозможных украшений, что выделить что-то действительно шикарное очень сложно. Самое актуальное на сегодняшний день белье изготавливаетася из однородной ткани цвета шампанского, бордо, темно-синего или розового. По замыслу модельеров, такое белье часто используется как элемент верхней одежды, а потому в его изготовлении применяется соответствующая фурнитура и отделки: всевозможные пуговки, драпировки, складки и отвороты. Бретели становятся широкими, а регулировка перемещается на спинку.



Впрочем, если вы находите эти модели чрезмерно строгими, современные дизайнеры предложат вам обилие конструкций с кружевами, бантиками, бусинками, модными в этом сезоне сеточками и шнуровками. Молодежь отдает свою любовь крайностям: откровенным трусикам-стринг с тоненькой полоской сзади и строгим закрытым комплектам из трусиков-шорт и бюстье. Еще одна новинка сезона - бюстгальтер с мережкой и очень тонким швом. Для облегающего платья это вещь такая же незаменимая, как открытый бюстгальтер без бретелей - для декольте.

Ввиду прихода зимы особенно актуальны сегодня комплекты из плотно обтягивающей маечки и трусиков, панталоны из хлопка с лайкрой и бюстгальтеры-комбинации со съемными бретелями, избавляющие вас от ненужных наслоений белья. Кстати, хлопковому натуральному белью современные дизайнеры отводят, можно сказать, почетное место. Созданное при «Мілавіце» белорусско-итальянское совместное предприятие производит великолепнейшие комплекты из стопроцентного тонкого хлопка с изящными аппликациями и роскошной вышивкой (имейте ввиду, что в этом сезоне модельеры предпочитают крупный рисунок). К сожалению, весь мужской ассортимент фирмы уходит в Италию. Мужчинам «Мілавіца» на сегодняшний день может предложить только пижамы. А женский ассортимент ночного белья составляют шифоновые пеньюары, великолепные атласные комплекты и шелковые ночные рубашки.

SHOPPING

По улице Червякова открылся новый универсам «Сторожевский».

На улице Голодеда появился новый супермаркет «Палас».

Выпуск новых сигарет освоили на Гродненской табачной фабрике. После перерыва в работе здесь начали выпуск новой продукции - сигарет третьего класса «Пуща». Впрочем, работники предприятия дали им свое название - «Астра с фильтром». На очереди еще одна новинка - ароматизированные сигареты «Минские». В то же время, из-за нехватки табака соответствующего качества на фабрике остановлены линии выпуска «Космоса»», «Столичных», «Беломорканала».

АФИША

20-22 сентября на реке Бобр (в районе станции Бобр, Оршанское направление) проводится III слет-фестиваль памяти погибших туристов. На слете будут определены победители по итогам соревнований по туристско-прикладным многоборьям и итогам конкурсной программы.

22 сентября в 19.00 в Доме офицеров выступит народная артистка России Елена Камбурова. Рояль, клавишные - Олег Синкин; гитара - Вячеслав Голиков. Цена билетов - от 40 до 100 тысяч.

24 сентября нас ожидают гастроли МХАТа. Во Доме офицеров пройдет спектакль «Дорогие мои, хорошие», рассказывающий о разных сторонах жизни Сергея Есенина. В спектакле заняты артисты Борис Щербаков, Сергей Колесников, Михаил Виноградов, Павел Кондратьев и другие. Цена билетов - 50-100 тысяч.

26 сентября в Дом офицеров вас приглашает настоящий московский ансамбль «Мегаполис» со своей программой «Москва - Карл-Маркс-Штадт» (цена билетов - от 80 до 120 тысяч). В рамках концерта обещана беспроигрышная лотерея от «Stimorol» для всех обладателей билетов.

28 сентября в 19.00 в концертном зале «Минск» выступит Евгений Кемеровский со своей шоу-программой «Братва, не стреляйте друг друга». Цена билетов - от 80 до 200 тысяч.

9 октября в концертный зал «Минск» приглашает «ДДТ». Начало концерта - в 19.00. Цена билетов - от 200 до 400 тысяч.

SHOPPING

ТУФЕЛЬКИ ИЗ ВОЗДУХА!

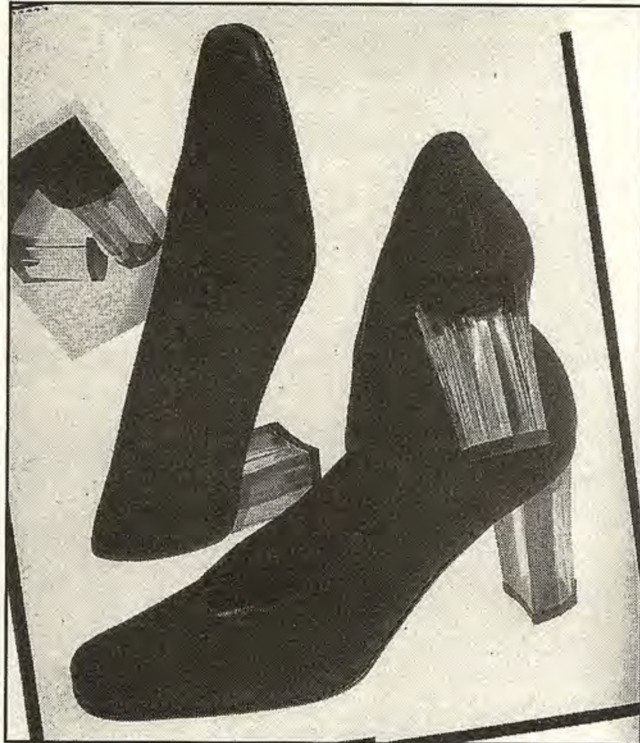
Маша СИДОРОВА

Что ни говори, а обуви, как и денег, много не бывает. И если мужчина еще способен проявить монашескую аскетичность в обувном, если так можно выразиться, гардеробе, то женщин трудно удержать в стремлении пусть даже чисто теоретически на каждый день недели и на каждый праздник иметь новую пару туфель.

Скажем прямо, редко кто может себе позволить этакую домашнюю коллекцию обуви на все случаи жизни. Однако, как говаривала одна пожилая актриса, лучше ходить голодной, но в хороших туфлях - так скорее ты перестанешь голодать.

Как вы уже знаете, в бутике «Камила» на проспекте Машерова распродажа. В том числе - женской и мужской обуви, которую предлагают вам солидные итальянские и американские производители: PENSATO, CASADEI, ESCADA и ALLEN EDMONDS.

Нафталиновый аристократизм башмачков PENSATO, словно сотканных из воздуха, усыпан стразами неутомимого Давида Зворовски. Они вызывают устойчивые ассоциации с эпохой декаданса: дамы в шляпках и шифоне, с длинными сладкими сигаретами в янтарных мундштуках. PENSATO модернизировала туфельки 20-х годов, заменив каблук на широкий пластиковый бело-розовый. Изменилось и «тело» туфли: оно стало пластичным и удобным.



Женские ножки всегда были, есть и будут объектом мужского внимания. ESCADA и CASADEI предлагают дамам классические лодочки на шпильке. Модная шпилька, несмотря на академическую форму, имеет вполне современное содержание. Высоченный тонкий каблук выглядит как бы хромированным, что, кстати, служит великолепной защитой от влияния окружающей среды, а заодно и от мужской агрессии. Комбинированная шпилька представляет собой соединение кожи и тонкой золотой рюмочной ножки. Остромодным продолжает оставаться плексигласовый, вверху темно-синий, а внизу прозрачный каблук. Его «изюминка», бесспорно, эскадовское лого - дуэт двух «Е».

Если вы собрались выходить замуж, отпразднуйте это событие в голубых итальянских лодочках с белой перламутровой шпилькой и, если у вас родится девочка, ей на свадьбу это будет лучшим подарком.

Черные лакированные лодочки CASADEI - классика в квадрате. Это туфли на все случаи жизни: их можно носить каждый день, на торжественные мероприятия или дома.

Вечный хит ESCADA - мокасины. Неожиданно голубые, с бантиком из желтого матового металла с эскадовским лого, из оленьей кожи особой выделки. Нога в них чувствует себя, как рука в лайковой перчатке. В Минске эта обувь неизменно пользуется большим спросом.

Авангардный шедевр коллекции - вызывающе алые эскадовские туфли, являющие собою образец использования стратегической геометрии в обуви для женщин. Невысокий каблук - лакированный шестигранник, нос - лакированные полосы на сетке: на каждый палец по полоске.

Мужчинам из предыдущей коллекции осталось немного. Осенние сезонные модели ALLEN EDMONDS черного и коричневого цвета из великолепной кожи, с выбитым узором и из цельных кусочков. Каждому, кто чувствует себя настоящим джентльменом, придутся по вкусу лакированные вечерние коричневые туфли.

Что такое ультрамодная женская обувь, словами объяснить, наверное, невозможно, зато это можно увидеть в бутике «Камила». Как ко всему новому, к этому надо привыкнуть, ибо она, эта обувь, надетая на ноги и вынесенная на всеобщее обозрение обывателя, позволит вам преодолеть внутреннюю робость, доказать себе и всем, что и авангард - ваша стихия. Иногда надо восстать и против собственного консерватизма. Канонами тоже пресыщаются, а вырваться из привычного образа иногда бывает даже полезно. Чтобы подготовить себя к восприятию новой коллекции ESCADA, надо знать, что обувь эта, от туфель до валенок, имеет толстую легкую пористую подошву из сверхпрочных материалов. Верх традиционно выполнен из прорезиненной ткани типа стрейч, а цвет представляет собой технику пэчворка. Это узоры на бархате, узоры под кожу рептилий с вышивкой, аппликациями цветочных узоров, с черными и коричневыми стразами Зворовски.



P.S. Бутик «Камила» в ближайшем будущем предложит своим клиентам новые коллекции обуви от FRATELLI ROSSETTI, POLLINI, FENDI, KARL LAGERFELD, CASADEI, LORENZI, ESCADA.





№34(67) 20.09.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1561**

Подписано в печать **19.09.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА
Заказы принимаются по телефонам:
(017) 223 85 88
Факс (017) 229 22 10


ЖИЛЬЁ-2000
Tadj-MaHal